*Шишкина Н.Г., учитель русского языка и литературы МБОУ «Школы №32» г.о. Самара*

*«Организация обучения литературе в основной и средней школе на основе компетентностно-контекстной модели обучения и воспитания (на примере изучения романа А.С.Пушкина «Дубровский»)*

Урок 1. Анализ общественного фона, на котором происходит действие (дать характеристику общественной жизни России сер. 19 века).

Урок 2. Образы героев.

Урок 3. Что хотел сказать автор? Анализ различных точек зрения литературоведов.

Урок 4,5. Сочинение по роману

 ***Структура темы.***

**Главный вопрос**: «Что хотел сказать писатель?»

**Гипотеза:** «Дубровский» (1832) – повесть или маленький роман о самодуре - барине, обедневшем дворянине и его благородном сыне.

 Человек чести Андрей Дубровский воспротивился самоуправству раба прихотей Кирилы Троекурова, проиграл, но умер непокоренным, а сын восстал против несправедливости и стал разбойником. Принято считать, что Пушкин на стороне Дубровских, героев честных, справедливых, верных своему слову. Роман поднимает важную проблему: как жить человеку в мире, где царит несправедливость и беззаконие, деспотизм. Так ли это?

1. **Урок-презентация** (характеристика общественной жизни России сер. 19 века)

2. **Деятельность учащихся по доказательству или опровержению гипотезы. (2, 3 уроки)**

В центре внимания образ жизни героев, поэтому ребята предлагают проанализировать один за другим персонажей романа. **Учащиеся имеют план – характеристику образа**.

1. Определение места героя среди других персонажей.

2. Степень участия и его роль в конфликте.

3. Анализ имени.

4. Портрет. Внешний облик, как он дан автором и в восприятии других персонажей.

5. Речевая характеристика.

6. Описание предметов быта, жилища, одежды, условий жизни как средство самовыражения героя.

7. Семья, полученное воспитание, история жизни. Род занятий.

8. Черты характера.

9. Поступки и мотивы поведения, в которых герой проявляет себя наиболее ярко.

10. Прямая авторская характеристика. Отношение к герою других персонажей произведения.

11. Герой как порождение своей эпохи и выразитель определенного мировоззрения.

12. Ваше личное отношение к персонажу

 **Сначала расскажут о себе Троекуров и Дубровский**. Например,

 Я – «старинный русский барин», вышел в отставку в чине генерала-аншефа. Сейчас живу в своем имении Покровское.(Троекуров)

Я – потомственный дворянин, служить пришлось мне недолго, теперь, отставной поручик гвардии, живу в своём имении.(Дубровский)

Я «женился по любви, но скоро овдовел». Дети мои воспитываются, живя со мной в моем имении.

Я также женился по любви, скоро овдовел. Единственного ребенка своего отправил в Петербург в возрасте 8 лет учиться.

 «Состояние моё велико, род знатен, имею большой вес в губерниях», где находится моё имение.

Я владею 70 душами, чаще всего общаюсь со своим бывшим сослуживцем. Одним из объединяющих нас интересов является охота.

Люблю я, когда «дом полон гостей», шумные пиры, не выношу, если кто «дерзнет отказаться от моего приглашения». Особенно горжусь своей псарней и люблю ее гостям показывать.

Я живу более замкнуто, у себя много людей не принимаю. Сам веду дела своего имения, сам объезжаю «малое своё владение.»*)*

 Главный вопрос уроков литературы – **«Что хотел сказать писатель?»** Чтобы ответить на него, необходимо погружение в литературный текст, ведь интересно и увлекательно находить знаки и символы «затекстовой» реальности. **Понимая это, учащиеся обращаются к значению имени каждого из героев.**

 Первым на страницах произведения появляется Кирила Петрович Троекуров. Работает «его группа учащихся». В переводе с греческого имя Кирилл означает «повелитель». Если мы вспомнили о «говорящих фамилиях», то определим значение отчества «Петрович»: «Петр» от гр.- «камень»: вечен, постоянен, крепок на русской земле Троекуров. Да и фамилия – широко распространенная на Руси, Троекуровыми звали богатых хозяев. Учащиеся приходят к выводу, что крепок, основателен Кирила Петрович. Не таким ли людям обязан расцвет русской промышленности в к. XIX ― н. ХХ вв? Не эти ли люди станут знаменитыми заводчиками и банкирами, не они ли будут потом собирать коллекции русской живописи, создавать музеи, поддерживать библиотеки, развивать русское просвещение и благотворительность?.. Не благодаря ли им Россия станет известна всему миру как сильнейшая держава? Но Троекуров довел дело до суда, отнял имение у друга. Смерть Андрея Дубровского ― это приговор Троекурову, его благим намерениям, которыми, как известно, дорога в ад выстлана. Раскаяние Троекурова, муки совести, неудачный визит к прежнему товарищу, приведший к смерти последнего – все это запоздалое раскаяние.

 «Группа Дубровского старшего» тоже начинает со значении имени и отчества. Высочайшее имя «Андрей» переводится с греческого как «мужественный», отчество «Гаврилович» - «Бог –моя сила». «Дубровкий- дуб-дубрава» - извечный славянский символ мужества и могущества. Вот кому бы противостоять самоуправству Кирилы Петровича, вот кому бы повернуть своего приятеля на путь истинный. Но Дубровский ворчит, брюзжит и продолжает обедать у Троекурова и ездить с ним на охоту.

 3 группа: Владимир – имя славянское, родное, исконное, означающее «владеющий миром». Молодой Дубровский – человек умный, добрый, честный. (Примеры из текста)

Стоило ему выслушать приехавшего мириться Троекурова. Стоило прикрикнуть на жаждущего крови Архипа. Стоило приехать чуть пораньше и успокоить отца.

 4 группа: Мы можем обнаружить сравнение Маши с Небесным образом Девы Марии. Маша из Покровского… Говорящие имена собственные. Имение Троекурова названо в честь одного из великих христианских праздников – Покров Пресвятой Богородицы. Маша из Покровского, словно дева Мария, защитила дом отца «от врагов видимых и невидимых». (Примеры) Но напитанная романтическими понятиями, она не может ничего противопоставить соблазнам Верейского.

 **На этапе самореализации** ребятам предлагается поразмышлять над словами известных литературоведов:

1. Замечательный литературовед В.С. Непомнящий писал, рассуждая о неоспоримом авторитете Пушкина для русской культуры: «…Пушкин глубже, шире, правильнее и гармоничнее всех ощущает священную, божественную природу бытия и человека…».

2. Андрей Иванен в своей статье отмечает: «Гибель началась со злобы, вспыхнувшей в его душе, когда обнаружилась кража Кистеневского леса; скорая расправа с людьми Троекурова, захват лошадей да и само требование выслать в Кистеневку на правеж псаря Парамошку не могло не взбесить Кирилу Петровича. Ведь от него отнималось самое главное его богатство ― право на власть распоряжаться душами и телами людей. Неудивительно, что контрмерой со стороны Троекурова стали совершенно адекватные в его понимании действия по отчуждению Кистеневки, что также лишало Дубровского власти над людьми. Оба героя, таким образом, действуют в единой плоскости ветхозаветных взаимоотношений: око за око, зуб за зуб. В силу исторической и культурной детерминированности, они выпали из христианской этики, хотя, конечно же, были крещены да и в церкви не раз, видимо, бывали».

 Так что хотел сказать писатель?

Через «пообразный» путь изучения повести, через анализ предметных деталей учащиеся вместе с педагогом приходят к следующему выводу: что такое повесть «Дубровский», как не трагическое повествование о том, как люди бесполезно потратили жизнь, дарованную им свыше? Не хотел ли намекнуть нам Пушкин, что в каждом из нас живет и самоуправный Троекуров, и даже благородный разбойник Владимир Дубровский?

**Этап рефлексии. Написание сочинений.**

1. Нравственные ценности романа «Дубровский»

2. Почему Владимир Дубровский стал разбойником?

3. Что есть добро и что есть зло? (По роману «Дубровский)

4.Пустое дело превращается в драму? (По роману А.С.Пушкина «Дубровский»)

5.Новое, неожиданное в романе А.С.Пушкина «Дубровский»