*Шишкина Н.Г., учитель русского языка и литературы МБОУ «Школы №32» г.о. Самара*

*«Организация обучения литературе в основной и средней школе на основе компетентностно-контекстной модели обучения и воспитания (на примере изучения романа в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин»)*

 Чему учит литература? Об этом в последнее время много говорят и зачастую яростно спорят академики, политики, общественные деятели, преподаватели, родители и ученики. Речь идет об эстетической и познавательной функциях литературы, то есть о том, чтобы привить ученику навык самостоятельного чтения ради "наслаждения" текстом, преимущественно его формой и стилем, и дать минимум знаний, необходимых "интеллигентному человеку". Миссия литературы как носителя культурной и нравственной традиции при этом отрицается с упорством, вызывающим удивление. Литература должна формировать духовно-нравственные ценности, своего рода крест, где вертикаль - это духовность, соединение человека с Богом, а горизонталь - отношения между людьми, мораль и этика.

 Не лучше ли сосредоточиться на классике? 9 класс «Евгений Онегин».

**Традиционная система уроков изучения романа А.С. Пушкина « Евгений Онегин»**

1. А.С.Пушкин. Роман в стихах « Евгений Онегин». Герой и время в романе.

2. Образ Евгения Онегина.

3. Онегин и Ленский.

4. Татьяна Ларина – «милый идеал А.С.Пушкина».

5, 6. Сочинение по роману «Евгений Онегин».

Перед нами **пообразное** изучение романа.

 Следующая система уроков представляет собой **целостное** изучение данного произведения.

1.День Онегина.

2.Семейство Лариных.

3. Письмо Татьяны.

4.Проповедь Онегина.

5.Сон и именины Татьяны.

6. Дуэль.

7.Татьяна в доме Онегина и в Москве.

8.Последняя встреча.

9.Исповедь поэта

1

 Как видим, в ходе такого изучения мы достигаем следующей цели: вводим учащихся в атмосферу пушкинского романа, помогаем почувствовать его красоту, поэтическое обаяние, лиризм; приближаем школьников к пониманию эпохи, описанной в романе, выясняем авторское отношение к герою; помогаем сформулировать представление о герое. **Как говорится, учитель желает всем открытий, откровений и просто увлекательного чтения.** Возникает вопрос: такой подход к изучению романа будет способствовать тому, чтобы ученика данное произведение «зацепило», такой подход сможет привести ребенка к внутреннему совершенствованию?

 Я считаю, что только проблемное изучение романа в рамках ККМО поможет учителю сформировать духовно-нравственные качества у учащихся, так как «основной ценностью становится не усвоение учащимися знаний как суммы сведений, а овладение способами эффективно действовать в различных жизненных ситуациях на основе умений самостоятельно ставить цели, определять средства, оценивать результат» (Н.А. Рыбакина)

**Система уроков изучения романа «Евгений Онегин» на основе ККМО**

**1 урок.** *"Евгений Онегин": творческая история романа*. Особенности жанра и композиции. Онегинская строфа. (На первом уроке, посвященном творческой истории романа, особенностям его замысла, сюжета, композиции и системы образов, необходимо пройти с учениками путь от выявления первых читательских впечатлений до осознания сложной композиционной структуры романа.)

**2, 3 уроки**. *Сюжет обретения («Духовной жаждою томим» Онегин на пути– познания).*

**Деятельность учащихся по доказательству или опровержению гипотезы.**

 Вот вопрос: "Евгений Онегин" - это произведение о чем? О любви? А ответ на него - в словах Татьяны: "Как с вашим сердцем и умом быть чувства мелкого рабом?" То есть она понимает, что со стороны Онегина это страсть, а не любовь. Потому что "любовь не ищет своего", как сказал апостол Павел, но она "долготерпит", "милосердствует". Тогда о чем же этот роман?

 Кто такой Онегин в начале и в конце? Евгений в начале: пред ним нет цели, «сердце пусто, празден ум». Жизнь - «дар напрасный, дар случайный».
 Но в конце произведения герой другой, прежнего не стало. Последние слова автора о нем: «как будто громом поражен» и «в какую бурю ощущений теперь он сердцем погружен!» Ни вначале, ни в середине романа нельзя было так сказать об Онегине. Может быть, ради этого раскаяния и написан весь роман?

2

 Выслушав мнение учащихся, учитель предлагает **гипотезу**: «Пушкин дал своему герою идею дороги-пути, дороги познания, где надо было пройти основные этапы формирования личности в условиях русской жизни: этап разочарования, этап очищающей трагедии, этап отрицания чужого опыта (одиночество), этап путешествия, этап самопожертвования и обретения жизненных ценностей» (Т.К. Черная).

Работа в группах:

**1 группа** Тема: *«Но был ли счастлив мой Евгений...?»* Знакомство с героем и его жизненными ценностями. Кстати, вот вам вопрос на засыпку. Как звали отца Евгения Онегина? Не думайте, потому что не вспомните. В романе нет его имени, про него сказано только: "Служив отлично-благородно, долгами жил его отец, давал три бала ежегодно и промотался наконец". У Евгения Онегина нет отчества, то есть Отечества. Почему? Потому что он русский иностранец, воспитанный иностранцами по своему образу и подобию: "Сперва Madame за ним ходила, потом Monsieur ее сменил <...>. Он по-французски совершено мог изъясняться и писал; легко мазурку танцевал и кланялся непринужденно"... И вот пред нами герой романа - противоречивая и неоднозначная личность. Это пустой бездельник, которому «тошен упорный труд», ведущий бездеятельную, бессодержательную, сумбурную жизнь. В то же время человек он искренний и ищущий. От природы он человек тонкий и умный. Но не воспитаны в нем сила воли, стремление к созиданию, творчеству, и он не в состоянии найти достойное приложение своим способностям и жизненным силам. Он духовный инвалид. Но быть «эгоистом поневоле» есть выбор самого героя. Выбирая такой образ жизни, Евгений отвергается иного образа, который вложил в человека Творец, – образа Божьего, и становится символом и знаком, уподобляясь презираемым им самим соседям.

 Но мы понимаем, что это не конец… А теперь: с чего начинается "Евгений Онегин"? Онегин едет получать "миллиончик", ведь он - "наследник всех своих родных". Приезжает в имение дядюшки - средневековый замок ("домик"), где в него влюбляется самая прекрасная барышня в русской литературе, по словам Достоевского. То есть Пушкин, воспитанный на французских романах, как бы говорит читателю: вам нужен знакомый сюжет, вот он, а теперь поговорим о серьезном.А дальше начинается его духовный поиск. Вот коренное отличие: там, где заканчивается американский фильм или французский роман, русский роман только начинается.

**2 группа**. Тема: *«Поиски Онегиным своей души…»*

 Герой западноевропейской литературы ищет земного счастья: молодости, здоровья, богатства. И если достигает того, успокаивается в довольстве собой и жизнью.

3

 «Но вот «загадочная русская натура»: всё само даётся в руки, живи не хочу, а он именно не хочет, хандрит и томится жизнью… и происхождение, и воспитание, и образование – обрекало человека на тот дух праздности, какой оборачивается неизбежною хандрою». А «уныние есть нерадение о душевном спасении… уныние закрывает сердце и не даёт ему принять слово Божие». И действительно в романе нет никаких указаний, и даже намёков, на духовную жизнь главного героя, как, впрочем, и других действующих лиц. А главный вопрос эволюции главного героя романа – это вопрос возвышенный, духовный, это вопрос глубоко религиозного свойства – вопрос смысла жизни. И пассивные поиски Онегиным своей души - это поиски смысла там, где его нет, и просто не может быть. Именно закрытость сердца, нерадение о собственном спасении порождает неизбывную тоску сердца, равнодушную пресыщенность страстями и одновременно мучительную зависимость от них. Поэтому метания Онегина лишь рабская дань греху, которому он служил от юности. Нет в его жизни Того, Кто мог бы и хотел бы избавить его от этого рабства греху, страстям. Евгений сам отказался от Его руки, он не видит протянутую ему руку помощи. Фёдор Михайлович Достоевский справедливо замечает: «В глуши, в сердце своей родины, он, конечно, не у себя, он не дома». Дружба Онегина основана на всё на том же эгоизме, а потому герой с такой легкостью позволяет себе подшучивать над чувствами Ленского, а потом, получив от друга картель, остается лишь «недоволен сам собой».
 Убийство Ленского явилось для Онегина тем моментом, тем поворотным пунктом, за которым для него не осталось выбора, не осталось возможности возвращения назад. Он сам сжёг за собой все мосты. Его «невольный» эгоизм явился причиной смерти, в общем-то, безобидного человека, нелепого мечтателя, которого сам Онегин считал некоторое время своим другом. И, видя безвыходность своей жизни, он бежит. Бежит от людей, бежит от себя, но ему некуда бежать. Да и от себя, как известно, не убежишь. Уезжает он спешно, ни с кем не прощаясь, так как не с кем. Его гонят прочь отчаяние и тоска.
Онегин теперь – это раненая душа.

**3 группа**. Тема: *«Минута действительного очищения»*

 В русской литературе герои идут к Богу или от Бога, потому что основная цель человека - спасение души. Жизнь Онегина становится иной: ему открывается духовный мир Татьяны. Перед героем проходит вся его прошлая жизнь. Любовь к Татьяне – попытка пробудить жизнь души. Любовь Татьяны он вернуть уже не в силах. Но это уже другой Онегин. Он остается на перепутье, снова «духовной жаждою томим». Что ждет его впереди**?** Духовный поиск.

 Онегин пойдет дальше по русской литературе в своих духовных исканиях (Печорин, Обломов, Болконский, доктор Живаго).

4

 Когда Пушкин начинал в 1823 году сочинять "Евгения Онегина", он брал "уроки чистого афеизма" (атеизма), как он сам писал из Одессы, а заканчивал роман через семь с половиной лет, в Болдино, будучи уже глубоко православным человеком.

 Учащиеся вместе учителем подтверждают гипотезу и приходят к выводу: вот он крест: горизонталь – отношения между людьми, поиски земного счастья; вертикаль – попытка соединиться с Богом. А раз со стороны Онегина – это попытка, значит, в «сюжете обретения» нельзя поставить точку.

**4 урок** Этап самореализации. Ребятам предлагается поразмышлять над словами великих критиков.

В.Г. Белинский: Онегин - «страдающий эгоист», «силы этой богатой натуры остались без приложения, жизнь без смысла…»

Д.И.Писарев: Онегин - «человек чрезвычайно пустой и совершенно ничтожный», «жалкая бесцветность».

Ф.М. Достоевский: Онегин – «несчастный скиталец в родной земле», «искренно страдающий».

**5,6 уроки Сочинение по роману**

5