****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

* Конституция Российской Федерации
* Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
* Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 г.»;
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897);
* Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413);
* Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 (ред. от 05.07.2017) «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
* Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 № 345 (ред. от 22.11.2019) «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 №254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254»;
* Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (Зарегистрирован 10.09.2020 № 59764);
* Приказ Министерства просвещения РФ от 11.12.2020 № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся»;
* Приказ от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
* Примерная основная образовательная программа основного общего образования;
* Примерная основная образовательная программа среднего общего образования;
* Примерная программа воспитания. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20);
* Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 августа 2017 г. № 09-1672 «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»; Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р ;
* Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 03.06.2017 № 1155-р;
* Методические рекомендации по разработке и оформлению примерных образовательных программ предметной области «Родной язык и родная литература», разработанные Институтом развития родных языков народов Российской Федерации ФГАОУ ДРО ЦРГОП и ИТ и утвержденные Министерством просвещения РФ 25 марта 2020 года;
* Методические рекомендации для педагогических работников по вопросам реализации единых подходов к формированию и оцениванию основных видов речевой деятельности на этапе начального общего и основного общего образования;
* ООП МБОУ Школы №32 г.о. Самара;
* Положение о рабочих программах МБОУ Школы №32 г.о. Самара;
* Программа по литературе для 10-11 классов базовый уровень (авторы-составители С.А.Зинин, В.А.Чалмаев) 2018г.

Программа ориентирована на учебник для общеобразовательных учреждений: Литература. 10 класс, 11 класс в 2-х.ч./ Автор‑сост. С.А.Зинин, В.И.Сахаров. – М.: «ТИД «Русское слово – РС» 2018г; входит в федеральный перечень рекомендованных учебников.

 Предмет литература реализуется в учебном плане школы, который предусматривает следующий режим занятий:

 10 класс – 102ч., 3ч. в неделю;

 11 класс - 102ч., 3ч. в неделю.

 Программа по литературе основной общеобразовательной школы является очередным шагом реализации основных идей ФГОС основного общего образования нового поколения, которые диктуют следующие требования: «формирование целостной системы универсальных знаний, умений и навыков, а также опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т. е. ключевых компетенций, определяющих современное качество содержания образования». Программу по литературе характеризует направленность на достижение результатов освоения курса литературы не только на предметном, но и на личностном и метапредметномуровнях, системно-деятельностный подход, актуализация воспитательной функции учебного предмета «Литература». Кроме того, целевой установкой рабочей программы является формирование способности ориентироваться в информационно-культурном пространстве путем реализации в курсе литературы метапредметных программ: «Развитие УУД», «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся», «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности», «Основы смыслового чтения и работы с текстом». Содержание рабочей программы соответствует возрастным особенностям, потребностям, интересам обучающихся.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий четыре раздела: пояснительную записку; планируемые результаты учебного предмета; содержание учебного предмета; тематическое планирование.

  **Изучение литературы направлено на достижение следующих целей:**

\*воспитать духовно развитую личность, сформировать гуманистическое мировоззрение, гражданское сознание, чувство патриотизма, любовь и уважение к литературе и ценностям отечественной культуры;

\* развить эмоциональное восприятие художественного текста, образное и аналитическое мышление, творческое воображение; сформировать начальные представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развить устную и письменную речи учащихся;

\*освоить тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

\*овладеть умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Задачи курса:**

* создать условия для развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* создать условия для развития умение смыслового чтения и анализа, основанного на понимании образной природы искусства слова, опирающегося на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* мотивировать обучающихся к чтению полных текстов программных произведений, так как подмена подлинного знания текста чтением краткого пересказа лежит в основе искажения авторской позиции и фактических ошибок;
* создать условия для формирования умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* обучать написанию сочинений разных жанров на протяжении всего школьного курса литературы и русского языка, так как умение строить письменное монологическое высказывание имеет метапредметный характер и является важным показателем общего развития выпускника;
* способствовать овладению учащимися возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* способствовать овладению учащимися важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* научить использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
* создать условия для повышения индивидуальной активности;
* создать условия для повышения внутренней мотивации к изучению предмета;
* организовать регулярную подготовку обучающихся к итоговой аттестации в форматах ОГЭ и ЕГЭ по литературе в соответствии с утверждёнными демоверсиями и изменениями в критериях оценивания заданий.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Мето­дическом письме о преподавании учебного предмета "Литература" в условиях введения Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образова­ния», в рабочей программе выделены часы на развитие речи (далее – ***Р.Р.),***на проектную деятельность учащихся.

В результате обучения по данной программе учащиеся повышают информационную, коммуникативную, деятельностную, культуроведческую, социальную компетентности.

Реализовать личностно-ориентированный подход к обучению помогут учителю дифференцированные, творческие задания, рубрика учебника «Вопросы и задания», в том числе по краеведению; рубрика «Для вас, любознательные!» может быть использована для индивидуальных заданий. Обучению творческой литературно-критической деятельности способствуют в учебнике статьи «В мире художественного слова...», сопровождающиеся заданиями разного уровня сложности, которые учитель должен предлагать учащимся с учетом дифференцированного подхода к обучению.

Компетентностный подход – рубрика «Вопросы и задания» (межпредметные и внутрипредметные связи: литература, музыка, ИЗО, история, русский язык); рубрика «В мире художественного слова» (интеграция с русским языком, работа с источниками, культура речи).

*Системно-деятельностный подход* – рубрика «Вопросы и задания» – развитие речи: урок-диалог, урок-экскурсия и т.д.; рубрика «После уроков» – внеурочная деятельность: Игра «Умники и умницы», КВН, литературные гостиные, исследовательские и творческие проекты, конкурсы, коллективные дела (типы и модели) и т.д.

Практико-ориентированный подход – рубрика «Вопросы и задания» урок-практикум; рубрика «Краткий словарь»; рубрика «Живое слово»; рубрика «Пофантазируем!»; рубрика «Советуем прочитать!».

Воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры производится как через отбор литературных произведений в соответствии с возрастом и уровнем читательских интересов учащихся, так и через предложенную систему вопросов по выявлению первичного восприятия текстов, словесных и литературных игр, обращенных к языковому чутью школьников. Богатый методический и теоретический материал дан в системе разнообразных рубрик, позволяющих подойти к процессу обучения дифференцированно, с учетом возможностей и интересов конкретного ученика.

Программа предусматривает возможность интеграции с МХК, русским языком и ИКТ.

Отличительной особенностью данной программы является включение в её структуру электронного приложения.

Важнейшими целями, которые должны быть реализованы в течение всех лет обучения, являются развитие устойчивого интереса к самостоятельному чтению и формирование представлений о русской литературе как национальном достоянии. Именно поэтому и в программе, и в учебнике предполагаются органическое единство учебной и внеурочной деятельности по литературе, системная работа по литературному краеведению, достаточно широкое поле для введения информации о смежных искусствах, позволяющих, с одной стороны, увидеть многофункциональные возможности литературы, а с другой — выявить интеграцию литературы с другими искусствами и определить значение каждого из них, способы взаимовлияния.

**Рабочая программа по литературе**

**10-11 класс**

**Раздел «Планируемые результаты»**

**Предметные результаты**

10 класс

|  |  |
| --- | --- |
| **По окончании 10 класса****ученик научится** | **По окончании 10 класса ученик получит возможность** |
| - понимать основные закономерности историко-литературного процесса;-выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;-определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;-анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, формулируя своё отношение к прочитанному;-создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;-сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;-работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | -выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;-дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;-оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;-создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;-вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект). |

**Личностные результаты**

10 класс

|  |  |
| --- | --- |
| **Результат** | **Возможный способ достижения** |
| - формирование читательского мастерства: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;- формирование собственного мнения;-совершенствованию духовно-нравствен-ных качеств личности. | -чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть;-осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий;-сочинение разных жанров, -устное словесное рисование, -инсценирование произведения, составление киносценария. |

**Метапредметные результаты**

 (**регулятивные УУД**)

10 класс

|  |  |
| --- | --- |
| Результат | Возможный способ достижения  |
| - самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. | -выявление в тексте исторической основы и художественного вымысла;-анализ обозначенного эпизода по плану; -соотношение художественной литературы с фактами общественной жизни и культуры |

**Метапредметные результаты**

**(познавательные УУД)**

10 класс

|  |  |
| --- | --- |
| Результат | Возможный способ достижения  |
| - самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую;- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;- пользоваться словарями, справочниками;- осуществлять анализ и синтез;- устанавливать причинно-следственные связи;- строить рассуждения. | Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимании их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.Выделение художественных деталей для навыков анализа.видеть краткость, простоту, точность авторского языка.Анализ текста, создание портретной характеристики персонажа.Составление планов, таблиц, схем. |

[**Метапредметные результаты**](file:///C%3A%5CUsers%5Cteacher%5CDesktop%5C%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5%2020.06.%206%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%5C%D0%B4%D0%B8%D0%B0%D0%B3%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B5%205%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81.docx)

 **(коммуникативные УУД)**

**10 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Результат | Возможный способ достижения  |
| - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;- устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи | Адекватное использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач.Использование монологической и диалогической форм речи, различных видов монолога и диалога.Планирование сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели.Умение распределять роли в работе в группе.Групповая работа по сбору необходимой информации |

**Раздел «Планируемые результаты»**

**Предметные результаты**

11 класс

|  |  |
| --- | --- |
| **По окончании 11 класса****ученик научится** | **По окончании 11 класса ученик получит возможность** |
| - понимать основные закономерности историко-литературного процесса;-выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;-определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;-анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, формулируя своё отношение к прочитанному;-создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;-сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;-работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации;-владеть различными видами аудирования и информационной переработки текстовразличных функциональных разновидностей языка | -выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;-дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;-оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;-создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;-вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект). |

**Личностные результаты**

11 класс

|  |  |
| --- | --- |
| **Результат** | **Возможный способ достижения** |
| - формирование читательского мастерства: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;- формирование собственного мнения;-совершенствованию духовно-нравствен-ных качеств личности. | -чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть;-осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий;-сочинение разных жанров, -устное словесное рисование, -инсценирование произведения, составление киносценария. |

**Метапредметные результаты**

 (**регулятивные УУД**)

11 класс

|  |  |
| --- | --- |
| Результат | Возможный способ достижения  |
| - самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. | -выявление в тексте исторической основы и художественного вымысла;-анализ обозначенного эпизода по плану; -соотношение художественной литературы с фактами общественной жизни и культуры |

**Метапредметные результаты**

**(познавательные УУД)**

11 класс

|  |  |
| --- | --- |
| Результат | Возможный способ достижения  |
| - самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую;- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;- пользоваться словарями, справочниками;- осуществлять анализ и синтез;- устанавливать причинно-следственные связи;- строить рассуждения. | Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимании их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.Выделение художественных деталей для навыков анализа.видеть краткость, простоту, точность авторского языка.Анализ текста, создание портретной характеристики персонажа.Составление планов, таблиц, схем. |

[**Метапредметные результаты**](file:///C%3A%5CUsers%5Cteacher%5CDesktop%5C%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5%2020.06.%206%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%5C%D0%B4%D0%B8%D0%B0%D0%B3%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B5%205%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81.docx)

 **(коммуникативные УУД)**

**11 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Результат | Возможный способ достижения  |
| - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;- устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи | Адекватное использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач.Использование монологической и диалогической форм речи, различных видов монолога и диалога.Планирование сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели.Умение распределять роли в работе в группе.Групповая работа по сбору необходимой информации |

**Содержание учебного предмета**

**«Литература» 10 класс**

Русская литература и русская история 19 века. Литература и журналистика 60-80гг.19в.

А.Н. Островский. Жизнь и творчество драматурга. «Гроза».

И.А. Гончаров. «Обломов».

И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. «Отцы и дети».

Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. «Я не люблю иронии твоей», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», « Умру я скоро.

Жалкое наследство…», «Пророк», «Зине». «Кому на Руси жить хорошо»

Из русской поэзии второй половины 19 века.

Ф.И. Тютчев. Поэт-философ и певец родной природы. «Не то, что мните вы, природа…», «Ещё земли печален вид…», «Эти

бедные селенья», « Как хорошо ты, о море ночное…», «К.Б.».

А.А. Фет. «Поэтам», «Ещё весны душистой нега…», «Ещё майская ночь…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «На

железной дороге».

Творчество А.К.Толстого

М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы произведений. «История одного города».

Н.С. Лесков. «Очарованный странник».

Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. «Война и мир».

Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы произведений. «Преступление и наказание».

А.П. Чехов. Общая характеристика жизни и творчества. Рассказы. «Дом с мезонином», «Ионыч», «Степь». Пьеса «Вишнёвый

сад».

**Содержание учебного предмета**

**«Литература» 11 класс**

**Введение (2 часа).**

Русская литература 20 века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века.

*Теория литературы:* историко-литературный процесс, реализм, модернизм, декаданс.

**И.А. Бунин (4 часа).**

Очерк жизни и творчества. Творческий практикум: анализ стихотворений и рассказов писателя. Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Анализ рассказа «Чистый понедельник» (цикл «Темные аллеи»).

*Теория литературы*: антитеза, художественная деталь, символ, цикл рассказов.

*Развитие речи*: Сочинение по творчеству И.А. Бунина.

**М. Горький (7 часов).**

Судьба и творчество писателя. Особенности ранних рассказов М. Горького. Анализ рассказов «Старуха Изергиль», «Челкаш». Анализ пьесы М. Горького «На дне». Система образов поэмы. Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне».

*Теория литературы*: романтическая проза, идеал, антиидеал, «босяцкая» тема, полилог, полифония, конфликт, авторская позиция.

*Развитие речи*: Сочинение по творчеству М. Горького.

**А.И. Куприн (2 часа).**

Жизненный и творческий путь писателя. Художественный мир писателя. Нравственно-философский смысл о «невозможной» любви (анализ рассказа «Гранатовый браслет». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся».

*Теория литературы:* символика детали, очерковая проза.

**Серебряный век русской поэзии (22 часа).**

Серебряный век русской поэзии. Символизм и русские поэты-символисты. Поэзия К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова. Поэзия И.Ф. Анненского. Особенности художественного мира.

***А.А. Блок*:** личность и творчество. Художественный мир А.А. Блока. «Трилогия вочеловечивания». Философская идея Вечной Женственности в лирике А.А. Блока. Развитие темы родины в лирике А. Блока. Анализ поэмы «Двенадцать».

*Теория литературы:*звукопись, символ, поэма, лиро-эпическое произведение, контраст, антитеза.

*Развитие речи:* сочинение по творчеству А.А. Блока.

***Н.С. Гумилев***: личность и творчество. Ранняя лирика поэта. Тема истории и судьбы, творчества в поздней лирике Н.С. Гумилева.

***А.А. Ахматова***: очерк жизни и творчества. Любовная лирика. Гражданская лирика. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой. Анализ поэмы «Реквием».

*Теория литературы:* неоромантизм, экзотический колорит, аллегория, лирическая исповедальность, психологическая деталь, лиро-эпическое

произведение, мотив, лирическая героиня.

***М.И. Цветаева***: очерк жизни и творчества. Раннее творчество. Основные темы и мотивы поэзии М.И. Цветаевой.

*Теория литературы:* лирический пафос, тема, мотив, дискретность стиха, эллипсис*.*

**Литературный процесс 1920-х годов 20 века (15 часов).**

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». Литературный процесс 1920-х годов 20 века.

***В.В. Маяковский***: очерк жизни и творчества. Дореволюционная лирика поэта. Анализ поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах». Тема поэта и поэзии в лирике поэта. Любовная лирика В.Маяковского. Сатирические произведения В. Маяковского.

*Теория литературы***:** декламационный стих, неологизм, гротеск, лиро-эпическое произведение, поэма, лирический монолог, гипербола, антитеза, антиэстетизм.

*Развитие речи:* сочинение по творчеству В.В. Маяковского.

**С.А. Есенин:** поэзия и судьба. Человек и природа в лирике С.А. Есенина. Тема родины и ее судьбы в лирике поэта. Поздняя лирика С. Есенина.

*Теория литературы***:** имажинизм, лиро-эпическая поэма, олицетворение, патриотическая лирика, лирический цикл.

*Развитие речи:* сочинение по творчеству В.В. Маяковского.

**Литературный процесс 1930-начала 1940-х годов (24 часа).**

Литературный процесс 1930-начала 1940-х годов.

***М.А. Шолохов***: жизненный и творческий путь. «Донские рассказы» - новеллистический пролог «Тихого Дона». «Тихий Дон». Смысл названия и эпиграфов. Судьба и характер Григория Мелехова. Изображение войны в романе «Тихий Дон». Идея Дома и святости семенного очага. Финал романа.

*Теория литературы:* роман-эпопея, цикл рассказов, «жестокий реализм», хронотоп, антитеза.

*Развитие речи:* сочинение по творчеству М.А. Шолохова.

***М.А. Булгаков***: жизнь и творчество. Судьба книги: творческая история романа «Мастер и Маргарита». Сатирическая «дьяволиада»: объекты и приемы сатиры в романе «Мастер и Маргарита». История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа. «Роман в романе»: нравственно-философское звучание ершалаимских глав. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра.

*Теория литературы:* композиция произведения, карнавальный смех, «вечные» темы, сюжетная линия, исторический пейзаж, эпилог, авторская позиция.

*Развитие речи:* сочинение по творчеству М.А. Булгакова.

***Б.Л. Пастернак***: очерк жизни и творчества. Человек и природа в лирике Б.Л.Пастернака. Тема поэта и поэзии в лирике поэта.

*Теория литературы*: метафоричный ряд, лирико-религиозная проза, программное произведение.

***А.П. Платонов***: жизнь и творчество. Тип платоновского героя – мечтателя, романтика и правдоискателя в повести «Сокровенный человек». Повесть «Котлован» - реквием по утопии. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».

*Теория литературы:* литературная антиутопия, «ключевая» лексика, авторское косноязычие.

**Литература периода Великой Отечественной войны (4 часа).**

Литература Великой Отечественной войны. ***А.Т. Твардовский***: очерк жизни и творчества. Философская проблематика поздней реалистической лирики А.Т. Твардовского.

*Теория литературы:* документальная проза, эпическая новелла, радиостатья, песенная поэзия, маршевая песня, лирический эпос, тема исторической памяти.

**Литературный процесс 1950-1980-х годов (16 часов).**

Осмысление Великой Победы 1945 года в сороковые-пятидесятые годы 20 века в поэзии и прозе. «Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Поэтическая «оттепель». «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов. «Деревенская» и «городская» проза 1950-1980-х годов. Историческая романистика 1960-1980-х годов. Авторская песня как песенныймонотеатр 1970-1980-х годов.

*Теория литературы:* «оттепель, эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм», «лейтенантская» проза, очерк, «деревенская» проза, «городская» проза, историческая хроника, авторская песня, бардовская песня.

***В.М. Шукшин***: биография и творчество. Анализ рассказа «Чудик». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Анализ рассказов «Срезал», «Миль пардон, мадам».

*Развитие речи:* творческая работа по творчеству В.М. Шукшина.

*Теория литературы*:языковая пародийность, диалог, монолог.

***Н.М. Рубцов***: поэзия Н.М. Рубцова.

***В.П. Астафьев:*** жизнь и творчество писателя. Анализ рассказа «Царь-рыба». Проза В.П. Астафьева. Анализ рассказа «Бабушкин праздник», повести «Пастух и пастушка».

*Теория литературы*:новеллистический цикл, «натурфилософская» проза, автобиографизм, исповедальность прозы.

***В.Г. Распутин***: жизнь и творчество писателя. Особенности сюжетов и проблематики прозы писателя.

***А***.И. Солженицын: жизнь и творчество писателя. Тема народногоправедничества в рассказе «Матренин двор». Отражение «лагерных» университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».

*Развитие речи:* творческая работа по творчеству А.И. Солженицына.

*Теория литературы*:тип героя-праведника, двуединство автора и героя.

**Новейшая литература 1980-1990-х годов 20 и начала 21 веков (6 часов)**

Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов 20 века и начала 21 века: эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая поэзия. Эссе. Поэзия ***И.А. Бродского***. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.

*Теория литературы*:«жестокий» реализм, виртуальность, фэнтези, ремейк, ироническая поэзия, эссеизм.

*Итоговая контрольная работа*.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Кол-во****часов** |
| **10 класс** |
| 1 | Введение | 1 |
| Из литературы второй половины XIX века 101ч. |
| 2 | Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века | 2 |
| 3 | А.Н.Островский | 9 |
| 4 | И.А.Гончаров | 8 |
| 5 | И.С.Тургенев | 10 |
| 6 | Н.А.Некрасов | 10 |
| 7 | Ф.И.Тютчев | 4 |
| 8 | А.А.Фет | 5 |
| 9 | А.К. Толстой | 5 |
| 10 | От Салтыкова к Щедрину | 8 |
| 11 | Творчество Н.С.Лескова | 5 |
| 12 | Жизненный и творческий путьЛ.Н. Толстого | 16 |
| 13 | Ф.М. Достоевский | 9 |
| 14 | А.П.Чехов | 9 |
| 15 | Обобщение  | 1 |
| **11 класс** |
| 1 | Введение. Русская литература 20 века | 1 |
| 2 | Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века | 14 |
| 3 | Серебряный век русской поэзии | 37 |
| 4 | Литературный процесс 30-начала 40 годов | 28 |
| 5 | Литературный процесс 50-80 годов | 18 |
| 6 | Новейшая русская проза и поэзия | 4 |