

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа №32 с углубленным изучением отдельных предметов»
городского округа Самара

«Рассмотрено»
Председатель МО учителей
русского языка и литературы
_____/Н.Г.Шишкина

Протокол № 1
« ____ » _____ 2022 г.

«Проверено»
Заместитель директора по УВР
_____/Е.А.Катанина

« ____ » _____ 2022 г.

«Утверждаю»
Директор школы
_____/Л.И. Поветьева

Приказ № 256-од от ____ . ____ .2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ЛИТЕРАТУРА. ФГОС углубленный уровень

10-11 класс

Программа разработана на основе программы по литературе для общеобразовательных учреждений.
Авторы-составители С.А.Зинин, В.А. Чалмаев. - М.: ООО «Русское слово - учебник»,
2020. — 64 с. — (ФГОС. Инновационная школа). Программа ориентирована на учебник для общеобразовательных
учреждений Литература. 10,11 класс в 2-х ч./ авторы-сост. С.А.Зинин, В.И.Сахаров.- М.: «ТИД «Русское слово – РС» 2018.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература 10-11кл. Углубленный уровень» составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования";
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования";
- Приказ Министерства образования и науки РФ №1576 от 31 декабря 2015 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ №1577 от 31 декабря 2015 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
- ООП МБОУ Школы №32 г.о. Самара;
- Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- Положение о рабочих программах МБОУ Школы №32 г.о. Самара;
- **Программа по литературе для 10-11 классов углубленный уровень(авторы-составители С.А.Зинин, В.А.Чалмаев) 2020г. Программа ориентирована на учебник для общеобразовательных учреждений: Литература. 10 класс, 11 класс в 2-х.ч./ Автор-сост. С.А.Зинин, В.И.Сахаров. – М.: «ГИД «Русское слово – РС» 2018г; входит в федеральный перечень рекомендованных учебников.**

Предмет литература реализуется в учебном плане школы, который предусматривает следующий режим занятий:

10 класс – 170ч., 5ч. в неделю;

11 класс - 170ч., 5ч. в неделю.

Программа по литературе основной общеобразовательной школы является очередным шагом реализации основных идей ФГОС основного общего образования нового поколения, которые диктуют следующие требования: «формирование целостной системы универсальных знаний, умений и навыков, а также опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т. е. ключевых компетенций, определяющих современное качество содержания образования». Программу по литературе характеризует направленность на достижение результатов освоения курса литературы не только на предметном, но и на личностном и метапредметном уровнях, системно-деятельностный подход, актуализация воспитательной функции учебного предмета «Литература». Кроме того, целевой установкой рабочей программы является формирование способности ориентироваться в информационно-культурном пространстве путем реализации в курсе литературы метапредметных программ: «Развитие УУД»,

«Формирование ИКТ-компетентности обучающихся», «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности», «Основы смыслового чтения и работы с текстом».

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий четыре раздела: пояснительную записку; планируемые результаты учебного предмета; содержание учебного предмета; тематическое планирование.

Цели курса:

*воспитать духовно развитую личность, сформировать гуманистическое мировоззрение, гражданское сознание, чувство патриотизма, любовь и уважение к литературе и ценностям отечественной культуры;

* развить эмоциональное восприятие художественного текста, образное и аналитическое мышление, творческое воображение; сформировать начальные представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развить устную и письменную речи учащихся;

*освоить тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

*овладеть умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи курса:

- создать условия для развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- создать условия для развития умение смыслового чтения и анализа, основанного на понимании образной природы искусства слова, опирающегося на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- создать условия для формирования умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- способствовать овладению учащимися возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- способствовать овладению учащимися важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- научить использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
- создать условия для повышения индивидуальной активности;
- создать условия для повышения внутренней мотивации к изучению предмета.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета "Литература" в условиях введения Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи (далее – **Р.Р.**), на проектную деятельность учащихся.

В результате обучения по данной программе учащиеся повышают информационную, коммуникативную, деятельностную, культуроведческую, социальную компетентности.

Реализовать личностно-ориентированный подход к обучению помогут учителю дифференцированные, творческие задания, рубрика учебника «Вопросы и задания», в том числе по краеведению; рубрика «Для вас, любознательные!» может быть использована для индивидуальных заданий. Обучению творческой литературно-критической деятельности способствуют в учебнике статьи «В мире художественного слова...», сопровождающиеся заданиями разного уровня сложности, которые учитель должен предлагать учащимся с учетом дифференцированного подхода к обучению.

Компетентностный подход – рубрика «Вопросы и задания» (межпредметные и внутрипредметные связи: литература, музыка, ИЗО, история, русский язык); рубрика «В мире художественного слова» (интеграция с русским языком, работа с источниками, культура речи).

Системно-деятельностный подход – рубрика «Вопросы и задания» – развитие речи: урок-диалог, урок-экскурсия и т.д.; рубрика «После уроков» – внеурочная деятельность: КВН, литературные гостиные, исследовательские и творческие проекты, конкурсы, коллективные дела (типы и модели) и т.д.

Практико-ориентированный подход – рубрика «Вопросы и задания» урок-практикум; рубрика «Краткий словарь»; рубрика «Живое слово», рубрика «Советуем прочитать!»

Воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры производится как через отбор литературных произведений в соответствии с возрастом и уровнем читательских интересов учащихся, так и через предложенную систему вопросов по выявлению первичного восприятия текстов, словесных и литературных игр, обращенных к языковому чутью школьников. Богатый методический и теоретический материал дан в системе разнообразных рубрик, позволяющих подойти к процессу обучения дифференцированно, с учетом возможностей и интересов конкретного ученика.

Программа предусматривает возможность интеграции с МХК, русским языком и ИКТ.

Отличительной особенностью данной программы является включение в её структуру электронного приложения. Важнейшими целями, которые должны быть реализованы в течение всех лет обучения, являются развитие устойчивого интереса к самостоятельному чтению и формирование представлений о русской литературе как национальном достоянии. Именно поэтому и в программе, и в учебнике предполагаются органическое единство учебной и внеурочной деятельности по литературе, системная работа по литературному краеведению, достаточно широкое поле для введения информации о смежных искусствах, позволяющих, с одной стороны, увидеть многофункциональные возможности литературы, а с другой — выявить интеграцию литературы с другими искусствами и определить значение каждого из них.

Раздел «Планируемые результаты»

Предметные результаты 10 класс

По окончании 10 класса ученик научится	По окончании 10 класса ученик получит возможность
<ul style="list-style-type: none"> - понимать основные закономерности историко-литературного процесса; - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, формулируя своё отношение к прочитанному; - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. 	<ul style="list-style-type: none"> - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

Личностные результаты 10 класс

Результат	Возможный способ достижения
<ul style="list-style-type: none"> - формирование читательского мастерства: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; - формирование собственного мнения; - совершенствованию духовно-нравственных качеств личности. 	<ul style="list-style-type: none"> - чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть; - осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий; - сочинение разных жанров, - устное словесное рисование, - инсценирование произведения, составление киносценария.

**Метапредметные результаты
(регулятивные УУД)
10 класс**

Результат	Возможный способ достижения
<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; - самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; - самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; - работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. 	<ul style="list-style-type: none"> - выявление в тексте исторической основы и художественного вымысла; - анализ обозначенного эпизода по плану; - соотношение художественной литературы с фактами общественной жизни и культуры

**Метапредметные результаты
(познавательные УУД)
10 класс**

Результат	Возможный способ достижения
<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; - пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; - извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); - пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую; - излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; - пользоваться словарями, справочниками; - осуществлять анализ и синтез; - устанавливать причинно-следственные связи; - строить рассуждения. 	<ul style="list-style-type: none"> Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимания их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Выделение художественных деталей для навыков анализа. видеть краткость, простоту, точность авторского языка. Анализ текста, создание портретной характеристики персонажа. Составление планов, таблиц, схем.

Метапредметные результаты
(коммуникативные УУД)
10 класс

Результат	Возможный способ достижения
<ul style="list-style-type: none"> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; - устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; - осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; - осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; - оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; - оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи 	<p>Адекватное использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач.</p> <p>Использование монологической и диалогической форм речи, различных видов монолога и диалога.</p> <p>Планирование сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели.</p> <p>Умение распределять роли в работе в группе.</p> <p>Групповая работа по сбору необходимой информации</p>

Раздел «Планируемые результаты»

Предметные результаты

11 класс

По окончании 11 класса ученик научится	По окончании 11 класса ученик получит возможность
<p>- понимать основные закономерности историко-литературного процесса;</p> <p>- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</p> <p>- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</p> <p>- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, формулируя своё отношение к прочитанному;</p> <p>- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</p> <p>- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</p> <p>- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации;</p> <p>- владеть различными видами аудирования и информационной переработки текстов</p> <p>различных функциональных разновидностей языка</p>	<p>- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</p> <p>- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</p> <p>- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</p> <p>- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</p> <p>- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).</p>

**Личностные результаты
11 класс**

Результат	Возможный способ достижения
<ul style="list-style-type: none"> - формирование читательского мастерства: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному; - формирование собственного мнения; - совершенствованию духовно-нравственных качеств личности. 	<ul style="list-style-type: none"> - чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть; - осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий; - сочинение разных жанров, - устное словесное рисование, - инсценирование произведения, составление киносценария.

**Метапредметные результаты
(регулятивные УУД)
11 класс**

Результат	Возможный способ достижения
<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; - самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; - самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; - работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. 	<ul style="list-style-type: none"> - выявление в тексте исторической основы и художественного вымысла; - анализ обозначенного эпизода по плану; - соотношение художественной литературы с фактами общественной жизни и культуры

**Метапредметные результаты
(познавательные УУД)
11 класс**

Результат	Возможный способ достижения
<ul style="list-style-type: none">- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую;- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;- пользоваться словарями, справочниками;- осуществлять анализ и синтез;- устанавливать причинно-следственные связи;- строить рассуждения.	<p>Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимания их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.</p> <p>Выделение художественных деталей для навыков анализа. Видеть краткость, простоту, точность авторского языка.</p> <p>Анализ текста, создание портретной характеристики персонажа.</p> <p>Составление планов, таблиц, схем.</p>

Метапредметные результаты
(коммуникативные УУД)
11 класс

Результат	Возможный способ достижения
<ul style="list-style-type: none"> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; - устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; - осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; - осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; - оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; - оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи 	<p>Адекватное использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач.</p> <p>Использование монологической и диалогической форм речи, различных видов монолога и диалога.</p> <p>Планирование сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели.</p> <p>Умение распределять роли в работе в группе.</p> <p>Групповая работа по сбору необходимой информации</p>

Содержание учебного курса.

10 класс

№ п/п	Наименование раздела и тема	Всего часов
1	Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века).	1
Из литературы второй половины XIX века 101ч.		
2	Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века.	1
3	«Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе.	1
4	Идейные направления, критика, журналистика 1860-1890 годов. Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни.	1
5	Идейные направления, критика, журналистика 1860-1890 годов. Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни.	1
6	А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь драматурга.	1
7	Пьеса «Свои люди - сочтёмся!». История создания.	1
8	Пьеса «Свои люди - сочтёмся!». Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе .	1
9	Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально- психологической проблематики комедии.	1
10	Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально- психологической проблематики комедии.	1
11	Драма «Гроза». Мир города Калинова.	1
12	Анализ экспозиции и образной системы.	1
13	Анализ экспозиции и образной системы.	1
14	Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния	1
15	Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния	1
16	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.	1
17	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.	1
18	Урок-семинар. Образ Катерины в свете критики	1
19	Урок-семинар. Образ Катерины в свете критики	1

20	Р.Р. Устное соотношение трактовок образа Катерины в критических статьях Н.А.Добролюбова «Луч света в тёмном царстве» и Д.Писарева «Мотивы русской драмы»	1
21	Р.Р. Классное сочинение по проблематике изученной темы	1
22	Р.Р. Классное сочинение по проблематике изученной темы	1
23	И.А.Гончаров Роман «Обломов».	1
24	Быт и бытие Ильи Ильича Обломова, внутренняя противоречивость природы героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.).	1
25	Быт и бытие Ильи Ильича Обломова, внутренняя противоречивость природы героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.).	1
26	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.	1
27	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.	1
28	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».	1
29	Обломов и Штольц: два вектора русской жизни	1
30	Обломов и Штольц: два вектора русской жизни	1
31	Любовная тема в романе (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной).	1
32	Любовная тема в романе (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной).	1
33	Роман «Обломов» в русской критике	1
34	Р.Р.Письменная работа по проблематике изученной темы.	1
35	Р.Р.Письменная работа по проблематике изученной темы.	1
36	И.С.Тургенев Цикл «Записки охотника»(2-3 рассказа по выбору). Яркость и многообразие народных типов.	1
37	Цикл «Записки охотника»(2-3 рассказа по выбору). Яркость и многообразие народных типов.	1
38	Отражение различных начал русской жизни. Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла	1
39	Роман «Отцы и дети». Отражение в романе « Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования	1
40	Мир «отцов» в романе.	1
41	Мир «отцов» в романе.	1
42	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий.	1
43	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и	1

	Аркадий.	
44	Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения.	1
45	Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения.	1
46	Русская критика о романе и его герое	1
47	Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева	1
48	Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева	1
49	Р.Р.Классное сочинение по проблематике изученной темы.	1
50	Р.Р.Классное сочинение по проблематике изученной темы.	1
51	Н.А.Некрасов Стихотворения. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика.	1
52	Народные характеры и типы в лирике Некрасова (« <i>В дороге</i> », « <i>Огородник</i> », « <i>Тройка</i> »).	1
53	Народные характеры и типы в лирике Некрасова (« <i>В дороге</i> », « <i>Огородник</i> », « <i>Тройка</i> »).	1
54	Р.Р.«Муза мести и печали» в лирике Некрасова (« <i>Блажен незлобивый поэт...</i> », « <i>Вчерашний день, часу в шестом...</i> »).	1
55	Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова (« <i>О погоде</i> », « <i>Поэт и гражданин</i> », « <i>Рыцарь на час</i> », « <i>Пророк</i> » и др.)	1
56	Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова (« <i>О погоде</i> », « <i>Поэт и гражданин</i> », « <i>Рыцарь на час</i> », « <i>Пророк</i> » и др.)	1
57	Поэма « <i>Кому на Руси жить хорошо</i> ». Жанр и проблематика.	1
58	Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Анализ отдельных глав	1
59	Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Анализ отдельных глав	1
60	Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме	1
61	Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме	1
62	«Пел он воплощение счастья народного...»: философские итоги некрасовского эпоса.	1
63	Р.Р.Классное сочинение по проблематике изученной темы.	1
64	Р.Р.Классное сочинение по проблематике изученной темы.	1
65	Ф.И.Тютчев. «Мыслящая поэзия» Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность.	1
66	Природа и человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике.	1
67	Мир природы в лирике Тютчева (« <i>Не то, что мните вы, природа...</i> », « <i>Полдень</i> », « <i>Тени сизые смешались</i> »).	1
68	Р.Р.Драматизм звучания любовной лирики Тютчева («Денисьевский цикл»).	1

69	Р.Р.Драматизм звучания любовной лирики Тютчева («Денисьевский цикл»).	1
70	Письменная работа по творчеству Тютчева	1
71	А.А.Фет Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики.	1
72	«Кульм мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека.	1
73	Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы.	1
74	Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.	1
75	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике Фета.	1
76	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике Фета.	1
77	Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта.	1
78	Р.Р. Письменная работа по поэзии А.А. Фета.	1
79	Р.Р. Письменная работа по поэзии А.А. Фета.	1
80	А.К. Толстой. Жизнь и творчество.	1
81	Исповедальность и лиризм поэзии А.К.Толстого	1
82	Исповедальность и лиризм поэзии А.К.Толстого	1
83	Романтический колорит любовной лирики.	1
84	Романтический колорит любовной лирики.	1
85	Жанрово-тематическое богатство поэзии	1
86	Жанрово-тематическое богатство поэзии	1
87	Письменная работа по творчеству А.К.Толстого	1
88	Письменная работа по творчеству А.К.Толстого	1
89	От Салтыкова к Щедрина. Жизнь и творчество великого сатирика	1
90	«История одного города». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.	1
91	«История одного города». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.	1
92	Урок-дискуссия. Судьба глуповцев и проблема финала романа	1
93	Урок-дискуссия. Судьба глуповцев и проблема финала романа	1
94	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика	1
95	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика	1

96	Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина («Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пескарь»).	1
97	Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина («Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пескарь»).	1
98	Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина («Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пескарь»).	1
99	Приемы сатирического воссоздания действительности	1
100	Приемы сатирического воссоздания действительности	1
101	Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению по проблематике изученной темы	1
102	Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению по проблематике изученной темы	1
103	Творчество Н.С.Лескова Повесть «Очарованный странник»	1
104	Образ Ивана Флягина.	1
105	Соединение святости и греховности в русском национальном характере	1
106	Соединение святости и греховности в русском национальном характере	1
107	Сказовый характер повествования	1
108	Сказовый характер повествования	1
109	Письменная работа по творчеству Н.С.Лескова	1
110	Письменная работа по творчеству Н.С.Лескова	1
111	Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого	1
112	История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир»	1
113	Испытание эпохой «поражений и срама».	1
114	«Мысль семейная» и ее развитие в романе	1
115	«Мысль семейная» и ее развитие в романе	1
116	«Мысль семейная» и ее развитие в романе	1
117	Наташа Ростова и женские образы в романе	1
118	Наташа Ростова и женские образы в романе	1
119	Критическое изображение высшего света в романе	1
120	Критическое изображение высшего света в романе	1
121	Этапы духовного становления Андрея Болконского и Пьера Безухова. Анализ избранных глав	1
122	Этапы духовного становления Андрея Болконского и Пьера Безухова. Анализ избранных глав	1
123	Этапы духовного становления Андрея Болконского и Пьера Безухова. Анализ избранных глав	1
124	Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов.	1

125	Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов.	1
126	Уроки Бородина. Анализ сцен сражения	1
127	Уроки Бородина. Анализ сцен сражения	1
128	«Мысль народная» в романе Толстого «Война и мир» Истинный и ложный патриотизм	1
129	«Мысль народная» в романе Толстого «Война и мир» Истинный и ложный патриотизм	1
130	Тихон Щербатый и Платон Каратаев: русская картина мира	1
131	Тихон Щербатый и Платон Каратаев: русская картина мира	1
132	Нравственно-философские итоги романа. Значение романа для развития русской реалистической литературы . Подготовка к сочинению	1
133	Нравственно-философские итоги романа. Значение романа для развития русской реалистической литературы . Подготовка к сочинению	1
134	Классное сочинение по проблематике изученной темы.	1
135	Классное сочинение по проблематике изученной темы.	1
136	Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь	1
137	Роман <i>«Преступление и наказание»</i> . Авторский замысел. Образ Петербурга в романе.	1
138	Роман <i>«Преступление и наказание»</i> . Авторский замысел. Образ Петербурга в романе.	1
139	Мир «униженных и оскорбленных» в романе.	1
140	Мир «униженных и оскорбленных» в романе.	1
141	Мир «униженных и оскорбленных» в романе.	1
142	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе	1
143	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе	1
144	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе	1
145	Урок-семинар. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова.	1
146	Урок-семинар. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова.	1
147	Сонечка как нравственный идеал автора	1
148	Роль эпилога в раскрытии авторской позиции	1
149	Роль эпилога в раскрытии авторской позиции	1
150	Р.Р. Подготовка к написанию домашней творческой работы по проблематике изученной темы.	1
151	Р.Р. Подготовка к написанию домашней творческой работы по проблематике изученной темы.	1

152	Жизнь и творчество А.П. Чехова.	1
153	Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник»)	1
154	Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник»)	1
155	Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «Ионыч»).	1
156	Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «Ионыч»).	1
157	Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад»	1
158	Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад»	1
159	Образ сада и философская проблематика пьесы	1
160	Образ сада и философская проблематика пьесы	1
161	Функция ремарок, звука, цвета в пьесе	1
162	Функция ремарок, звука, цвета в пьесе	1
163	Р.Р.Классное сочинение по проблематике изученной темы.	1
164	Р.Р.Классное сочинение по проблематике изученной темы.	1
165	Обобщение по курсу	1
166	Обобщение по курсу	1
167	Обобщение по курсу	1
168	Итоговая проверочная работа.	1
169	Итоговая проверочная работа.	1
170	Подведение итогов.	1

Содержание учебного курса.

11 класс

№ п/п	Наименование раздела и тема	Всего часов
1	Введение. Русская литература 20 века	1
Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века (20ч.)		
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века	1
3	И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики.	1
4	«Чудная власть прошлого в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	1
5	«Чудная власть прошлого в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	1
6	Рассказы И.А. Бунина о любви («Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник»).	1
7	Рассказы И.А. Бунина о любви («Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник»).	1
8	Р/р. Письменная работа по творчеству И.А. Бунина.	1
9	Р/р. Письменная работа по творчеству И.А. Бунина.	1
10	А.М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького	1
11	Композиция романтических рассказов А.М. Горького. Рассказ «Старуха Изергиль».	1
12	Композиция романтических рассказов А.М. Горького. Рассказ «Старуха Изергиль».	1
13	Особенности жанра и конфликта в пьесе А.М. Горького «На дне».	1
14	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме А.М. Горького «На дне».	1
15	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме А.М. Горького «На дне».	1
16	Вопрос о правде в драме А.М. Горького «На дне».	1
17	Р/р. Классное сочинение по творчеству А.М. Горького.	1
18	Р/р. Классное сочинение по творчеству А.М. Горького.	1
19	А.И. Куприн. Жизнь и творчество	1
20	Талант любви в рассказе А.И Куприна «Гранатовый браслет».	1
21	Талант любви в рассказе А.И Куприна «Гранатовый браслет».	1
Серебряный век русской поэзии (56 ч.)		
22	Урок-лекция. Серебряный век русской поэзии.	1
23	Урок-лекция. Серебряный век русской поэзии.	1
24	Символизм и русские поэты-символисты	1
25	Поэзия В.Я. Брюсова и К.Д. Бальмонта.	1
26	А.А. Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.	1

27	Столкновение идеальных верований художника с реальным миром в стихотворениях «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Незнакомка».	1
28	Столкновение идеальных верований художника с реальным миром в стихотворениях «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Незнакомка».	1
29	«Это всё – о России». Тема Родины в творчестве А.А. Блока.	1
30	«Это всё – о России». Тема Родины в творчестве А.А. Блока.	1
31	Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Сюжет, герои, символика. Трактовка финала.	1
32	Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Сюжет, герои, символика. Трактовка финала.	1
33	Образ Христа и христианские мотивы в произведении	1
34	Рр Сочинение по творчеству А.Блока	1
35	Рр Сочинение по творчеству А.Блока	1
36	Новаторство поэзии И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.	1
37	Новаторство поэзии И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.	1
38	Урок-лекция. Преодолевшие символизм (новые направления в русской поэзии).	1
39	Урок-лекция. Преодолевшие символизм (новые направления в русской поэзии).	1
40	Акмеизм. Н.С. Гумилёв. Жизненный и творческий путь.	1
41	Мир образов Николая Гумилёва.	1
42	Мир образов Николая Гумилёва.	1
43	А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика А.А. Ахматовой.	1
44	Тема Родины и гражданского мужества в лирике А.А. Ахматовой.	1
45	Тема Родины и гражданского мужества в лирике А.А. Ахматовой.	1
46	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Особенности жанра и композиции. Роль эпитафия, посвящения и эпилога.	1
47	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Особенности жанра и композиции. Роль эпитафия, посвящения и эпилога.	1
48	Рр Сочинение по творчеству Ахматовой	1
49	Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи, дискретность (прерывистость) стиха.	1
50	Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи, дискретность (прерывистость) стиха.	1
51	М.И. Цветаева. Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир.	1
52	М.И. Цветаева. Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир.	1
53	Письменная работа по творчеству М.И.Цветаевой	1
54	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	1

55	Октябрьская революция и литературный процесс 20 годов	1
56	Октябрьская революция и литературный процесс 20 годов	1
57	В.В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского.	1
58	Тема «художник и революция» в лирике В. Маяковского. Специфика традиционной темы поэта и поэзии.	1
59	Тема «художник и революция» в лирике В. Маяковского. Специфика традиционной темы поэта и поэзии.	1
60	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях В.В. Маяковского.	1
61	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях В.В. Маяковского.	1
62	Стихотворения В.В. Маяковского о любви.	1
63	Стихотворения В.В. Маяковского о любви.	1
64	Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах».	1
65	Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах».	1
66	Р/р. Письменная работа по творчеству В.В. Маяковского.	1
67	Сергей Есенин как национальный поэт.	1
68	Глубокое чувство родной природы и Родины в лирике С.А. Есенина.	1
69	Глубокое чувство родной природы и Родины в лирике С.А. Есенина.	1
70	Любовная лирика С.А. Есенина.	1
71	Любовная лирика С.А. Есенина.	1
72	Поэма С.А. Есенина «Пугачёв». Поэзия русского бунта и драма мятежной души.	1
73	Поэма С.А. Есенина «Пугачёв». Поэзия русского бунта и драма мятежной души.	
74	Соотношение лирического и эпического начала в поэме С.А. Есенина «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.	1
75	Соотношение лирического и эпического начала в поэме С.А. Есенина «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.	1
76	Рр Сочинение по творчеству С.Есенина	1
77	Рр Сочинение по творчеству С.Есенина	1
Литературный процесс 30-начала 40 годов (48 ч.)		
78	Литературный процесс 30-начала 40 годов	1
79	Литературный процесс 30-начала 40 годов	1
80	Историческая проза А.Толстого	1
81	Историческая проза А.Толстого	1
82	М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества.	1
83	Картины жизни донских казаков в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1
84	Картины жизни донских казаков в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1
85	«Чудовищная нелепица войны» в изображении М.А. Шолохова.	1

86	«Чудовищная нелепица войны» в изображении М.А. Шолохова.	1
87	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении М.А. Шолохова	1
88	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении М.А. Шолохова	1
89	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении М.А. Шолохова	1
90	Судьба Григория Мелехова.	1
91	Судьба Григория Мелехова.	1
92	Женские образы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1
93	Женские образы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1
94	Р/р. Классное сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1
95	Р/р. Классное сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1
96	М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Судьба произведений писателя.	1
97	Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция.	1
98	Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция.	1
99	Три мира в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1
100	Три мира в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1
101	Любовь и творчество в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1
102	Любовь и творчество в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1
103	«Нечистая сила» в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1
104	«Нечистая сила» в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1
105	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав	1
106	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав	1
107	Рр Сочинение по творчеству М.Булгакова	1
108	Рр Сочинение по творчеству М.Булгакова	1
109	Б.Л. Пастернак. Начало творческого пути.	1
110	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака.	1
111	Любовь и поэзия в философской концепции Б.Л. Пастернака.	1
112	Жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака.	1
113	Письменная работа по лирике Б. Пастернака	1
114	А.П. Платонов. Оригинальность, самобытность художественного мира писателя.	1
115	Рассказ «Июльская гроза».	1
116	Характерные черты времени в повести А.П. Платонова «Котлован».	1
117	Характерные черты времени в повести А.П. Платонова «Котлован».	1
118	Смысл трагического финала повести	1
119	Смысл трагического финала повести	1
120	Литература периода Великой Отечественной войны	1
121	Литература периода Великой Отечественной войны	1

122	А.Т. Твардовский. Судьба и творчество.	1
123	Доверительность и теплота лирической интонации поэта.	1
124	А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти».	1
125	А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти».	1
Литературный процесс 50-80 годов (39 ч.)		
126	Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.	1
127	Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.	1
128	Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.	1
129	Повесть В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда» и «окопный реализм» писателей	1
130	Повесть В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда» и «окопный реализм» писателей	1
131	«Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения.	1
132	«Деревенская проза» 50-80-х годов.	1
133	Историческая романистика 60-80-х годов.	1
134	«Лагерная» тема в творчестве В. Шаламова.	1
135	Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-годов.	1
136	Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-годов.	1
137	Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-годов.	1
138	В.М.Шукшин. Жизнь и творчество.	1
139	Проза В.М.Шукшина. Колоритность и яркость шукшинских героев	1
140	Проза В.М.Шукшина. Колоритность и яркость шукшинских героев	1
141	Проза В.М.Шукшина. Колоритность и яркость шукшинских героев	1
142	Кинодраматургия В. Шукшина.	1
143	Кинодраматургия В. Шукшина.	1
144	Р/р. Письменная работа по творчеству В.М. Шукшина	1
145	Р/р. Письменная работа по творчеству В.М. Шукшина	1
146	Поэзия Н.Рубцова	1
147	Поэзия Н.Рубцова	1
148	Поэзия Н.Рубцова	1
149	В.П. Астафьев. Жизнь и творчество. Рассказ «Людочка».	1
150	Взаимоотношения человека и природы в повести В.П. Астафьева «Царь-рыба».	1
151	Взаимоотношения человека и природы в повести В.П. Астафьева «Царь-рыба».	1
152	«Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева	1
153	«Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева	1

154	Нравственное величие русской женщины в повести В.Г. Распутина «Последний срок».	1
155	Нравственное величие русской женщины в повести В.Г. Распутина «Последний срок».	1
156	В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой».	1
157	Повесть «Прощание с Матёрой».	1
158	Повесть «Прощание с Матёрой».	1
159	А.И. Солженицын. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».	1
160	Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».	1
161	Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».	1
162	А.И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор содержания).	1
163	«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор содержания).	1
164	Р/р. Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына.	1
Новейшая русская проза и поэзия (6ч.)		
165	Новейшая русская проза.	1
166	Новейшая русская проза.	1
167	Новейшая русская поэзия	1
168	Новейшая русская поэзия	1
169	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение)	1
170	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение)	1