

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Самарской области

Департамент образования администрации городского округа Самара

МБОУ Школа № 32 г.о.Самара

РАССМОТРЕНО

Председатель МО
учителей
гуманитарного цикла

Ю. А. Захарова
Протокол № 1 от «28»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

Е.А.Катанина
Приказ № 216-од от «30»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Л.И. Поветьева
Приказ № 216-од от «30»
августа 2023 г.

АДАптированная рабочая программа

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 5-7 классов

Самарский городской округ, Самарская область 2023

Примерная рабочая программа составлена на основе Федеральной рабочей программы учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования обучающихся с ЗПР, требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее – далее ФГОС НОО) обучающихся с ОВЗ, а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Федеральной программе воспитания.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности – практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования – развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 5-7 класса, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования по предмету «Изобразительное искусство» кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

Учебный материал разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой

является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Цель: освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

1. освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
2. формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
3. формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
4. приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
5. формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
6. овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
7. развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения

8. воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

9. развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности, формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей.

Место в учебном плане: 1 час в неделю, 34 часа в год (5, 6, 7 классы).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

5 КЛАСС

Модуль «Декоративно-прикладное и народное искусство» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.

Раздел 1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве

1.1. Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей. Виртуальная экскурсия: «Всероссийский музей декоративного искусства».

Раздел 2. Древние корни народного искусства

2.1. Древние образы в народном искусстве. Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом. Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства. Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

2.2. Убранство русской избы. Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

2.3. *Внутренний мир русской избы.* Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

2.4. *Конструкция и декор предметов народного быта и труда.* Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

2.5. *Народный праздничный костюм (коллективный проект).* Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского. Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

2.6. *Искусство народной вышивки (коллективный проект).* Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

2.7. *Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества (коллективный проект).* Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

2.8. *Тематический контроль по разделам 1 и 2.*

Раздел 3. Народные художественные промыслы

3.1. *Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России.* Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

3.2. Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

3.3. Праздничная хохлома. Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

3.4. Городецкая роспись по дереву. Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

3.5. Искусство Гжели. Керамика. Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

3.6. Жостово. Роспись по металлу. Жостово. Роспись по металлу. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

3.7. Искусство лаковой живописи. Искусство лаковой живописи. Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше.

Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

3.8. Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России (коллективный проект). Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов. Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

3.9. Тематический контроль по разделу 3.

Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

4.1. Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций. Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

4.2. Особенности орнамента в культурах разных народов. Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

4.3. Особенности конструкции и декора одежды. Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

4.4. Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры (коллективный проект). Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.

Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

5.1. Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства. Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

5.2. Символические знаки в современной жизни. Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

5.3. Декор современных улиц и помещений (коллективный проект). Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

6 КЛАСС

Модуль «Живопись, графика, скульптура» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.

Раздел 1. Общие сведения о видах искусства

1.1. Искусство — его виды и их роль в жизни людей. Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры.

Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Раздел 2. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства

2.1. *Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства.* Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

2.2. *Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника. Выразительные возможности линии (коллективный проект).* Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата. Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски.

2.3. *Тёмное — светлое — тональные отношения.* Тон и тональные отношения: тёмное — светлое.

2.4. *Основы цветоведения.* Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

2.5. *Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве.* Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

2.6. *Выразительные средства скульптуры (коллективный проект).* Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура.

Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

2.7. *Тематический контроль по разделам 1–2.*

Раздел 3. Жанры изобразительного искусства

3.1. *Жанровая система в изобразительном искусстве.* Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Раздел 4. Натюрморт

4.1. *Изображение объёмного предмета на плоскости листа.* Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

4.2. *Конструкция предмета сложной формы.* Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

4.3. *Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета.* Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

4.4. *Рисунок натюрморта графическими материалами (коллективный проект).* Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

4.5. *Живописное изображение натюрморта (коллективный проект).* Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Раздел 5. Портрет

5.1. *Портретный жанр в истории искусства.* Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в.— отечественном и европейском.

5.2. *Конструкция головы человека.* Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

5.3. *Графический портретный рисунок.* Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека.

Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

5.4. *Свет и тень в изображении головы человека.* Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека.

5.5. Портрет в скульптуре (коллективный проект). Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

5.6. Живописное изображение портрета. Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

Раздел 6. Пейзаж

6.1. Правила построения линейной перспективы в изображении пространства. Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

6.2. Правила воздушной перспективы. Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы.

6.3. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

6.4. Пейзаж в графике (коллективный проект). Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров.

Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

6.5. Городской пейзаж (коллективный проект). Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

6.6. Тематический контроль по разделам 3–6.

Раздел 7. Бытовой жанр в изобразительном искусстве

7.1. Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

7.2. Работа над сюжетной композицией. Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Раздел 8. Исторический жанр в изобразительном искусстве

8.1. Историческая картина в истории искусства, её особое значение. Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.

8.2. Историческая картина в русской живописи. Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах XX в.

8.3. Работа над сюжетной композицией. Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Раздел 9. Библейские темы в изобразительном искусстве

9.1. Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи Библейские темы в русском искусстве XIX в.. Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской

культуре. Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»).

9.2. *Иконопись в истории русского искусства.* Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе — его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

7 КЛАСС

Модуль «Архитектура и дизайн» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.

Раздел 1. Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки предметно-пространственной среды человека

1.1. *Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемая человеком. Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства.*

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

1.2. *Архитектура — «каменная летопись» истории человечества. Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.*

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного — целесообразности и красоты.

1.3. *Основы построения композиции в конструктивных искусствах. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.*

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

1.4. Роль цвета в организации композиционного пространства. Роль цвета в организации композиционного пространства.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

1.5. Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.

Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».

1.6. Логотип. Построение логотипа. Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

1.7. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

1.8. Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

1.9. Тематический контроль по разделу 1.

Раздел 2. Макетирование объёмно-пространственных композиций

2.1. От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

2.2. Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое. Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

2.3. Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов. Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция — архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

2.4. Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком. Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

2.5. Форма, материал и функция бытового предмета. Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота — наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления.

2.6. Цвет в архитектуре и дизайне. Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Раздел 3. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

3.1. Образ и стиль материальной культуры прошлого. Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

3.2. Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

3.3. Пространство городской среды. Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве.

Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

3.4. Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

3.5. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме. Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

3.6. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

3.7. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

3.8. Тематический контроль по разделам 2 и 3.

Раздел 4. Образ человека и индивидуальное проектирование

4.1. Функциональная планировка своего дома. Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

4.2. Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка. Дизайн предметной среды в интерьере личного дома. Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.

4.3. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

4.4. Дизайн современной одежды. Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

4.5. Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика. Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

4.6. Тематический контроль по разделу 4. Дизайн и архитектура — средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей - формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) - это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности, а также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения - межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

- признавать своё и чужое право на ошибку;

- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» 5 класс:

- знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

- иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

- характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

- уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, чеканка,ковка, др.;
- знать специфику образного языка декоративного искусства - его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
- владеть практическими навыками построения орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
- знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
- овладеть практическими навыками стилизованного - орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;
- знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;
- уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
- знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;
- иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;
- освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора;
- знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны;
- осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;
- знать об устройстве традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

- иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности - быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;

- объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

- рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;

- узнавать и называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

- характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

- уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;

- различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

- объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

- иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

- уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

- характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак);

- понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

- уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

- ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;

- овладевать навыками коллективной работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» 6 класс:

- характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

- объяснять причины деления пространственных искусств на виды;
- знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

- различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
 - осознавать значение материала в создании художественного образа;
 - уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;
 - иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;
 - иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
 - понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
 - иметь опыт учебного рисунка - светотеневого изображения объёмных форм;
 - знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;
 - знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;
 - понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
 - обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
 - иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
 - иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
 - знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;
 - определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст»;
 - иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.
- Жанры изобразительного искусства:
- объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

- характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;
- рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;
- знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;
- знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;
- иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
- иметь опыт создания графического натюрморта;
- иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

- иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;
- сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;
- понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;
- узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);
- уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);
- знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;
- иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

- иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;
- иметь начальный опыт лепки головы человека;
- приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;
- иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;
- уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;
- иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;
- иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западном и отечественном.

Пейзаж:

- иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;
- знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;
- определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;
- знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;
- характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;
- иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;
- иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
- знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);
- уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;
- иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
- иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

- иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;
- иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению;
- обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;
- понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:

- характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;
- уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;
- различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине;
- выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;
- иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;
- объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;
- осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;
- иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);
- иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;
- характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;
- обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

- характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

- знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;
- иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;
- уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;
- узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;
- знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;
- иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

- знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;
- объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;
- знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.;
- знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;
- уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др.;
- иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;
- иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;
- воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;
- объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;

- уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» 7 класс:

- характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

- объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

- рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

- рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

- объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

- объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

- объяснять основные средства — требования к композиции;

- уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

- составлять различные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

- выделять в построении формата листа композиционную доминанту;

- составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

- осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

- объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

- различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

- объяснять выражение «цветовой образ»;

- применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

- определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

- соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур;

- применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

- объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;
- понимать задачи образного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;
- иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; характеризовать образные построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

- иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;
- выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;
- выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;
- знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;
- иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;
- иметь знания об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох и их отражении в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;
- характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;
- знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;
- определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;
- знать различные виды планировки города; иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;
- характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

- объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;
- иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;
- объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира; объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;
- иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;
- объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;
- иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;
- иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;
- уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;
- иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);
- различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

| № | Дата | Тема | Тип урока | Деятельность обучающихся | Планируемые результаты | Коррекционные задачи |
|--|------|---|-------------------|--|---|--|
| Древние корни народного искусства(8часов) | | | | | | |
| 1 | | Вступительный урок | Урок-ознакомление | Повторение материала начальной школы | Научится: составлять описательный рассказ; находить в предметах быта экспонаты декоративно-прикладного искусства | Развитие речи |
| 2 | | Древние образы в народном искусстве | Практический | Условно- символический характер декоративных изображений | Научится: находить в предметах быта экспонаты декоративно-прикладного искусства , сделанные художниками | Совершенствование мелкой моторики руки. |
| 3 | | Декор русской избы | Практический | Единство конструкции и декора в русском жилище. | Научится: видеть различия и целое в конструкции народного жилища. | Развитие словесно-логического мышления |
| 4 | | Внутренний мир избы | Практический | Знание важных составляющих: печка, красный угол | Научится: Подбирать средства художественной выразительности для исполнения задуманного | Развитие словесно-логического мышления |
| 5 | | Конструкция, декор предметов народного быта | Практический | Знания: предметов быта. Умение подробного рассмотрения и изображения быта. | Научится: определять главные и второстепенные части в декоре предметов быта.Знать отличия русского декора от декора других народов | Развитие зрительного восприятия и внимания |
| 6 | | Орнаменты русской вышивки | Практический | Знания о символике орнамента | Научится: определять главные и второстепенные части в вышивке.Знать отличия русской вышивки | Развитие конструктивной фантазии. |
| 7 | | Народный праздничный костюм | Практический | Умение изображать человека. Знание о разнообразии форм народного праздничного костюма. | Научится: определять основные пропорции и декор в русской народной одежде, обобщать наблюдения | Умение воспроизведения ритмического рисунка. |

| | | | | | | |
|--|--|--|-------------------|---|--|---|
| 8 | | Праздники | Урок-праздник | Обрядовые действия народного праздника, значение. Умение рисовать человека в движении. | Научится: определять основные народные праздники, характерные обряды; | Развитие словесно-логического мышления |
| Связь времен в народном искусстве (8 часов) | | | | | | |
| 9 | | Обобщение | Урок-игра | Обобщение знаний и умений | Научится: обобщать наблюдения | Умение эмоционально откликаться на радость. |
| 10 | | Древние образы в современных игрушках. | Урок-ознакомление | Цветовой строй и основные элементы росписи игрушек. Умение различать особенности пластических форм. | Научится превращать произвольно сделанное краской и кистью пятно в изображение, знать символические обозначения древних орнаментов | Развитие речи. |
| 11 | | Гжель | Практический | Знание истории росписи. Умение сочетать синюю и белую роспись. | Научиться превращать комок пластилина в птицу или зверушку способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином) с последующей росписью изделия или роспись вырезанной заготовки из цветной бумаги | Умение классифицировать предметы. |
| 12 | | Городец | Практический | Знание истории росписи. Умение делать «оживку» | Научиться украшать росписью изделия в стиле городецкой росписи или вырезанной заготовки из цветной бумаги | Развитие оперативной памяти. |
| 13 | | Жостово | Практический | История промысла. Умение создавать орнамент в круге. | Научиться украшать росписью подносы в стиле жостовской росписи или вырезанной заготовки из цветной бумаги | Развитие мелкой моторики руки. |
| 14 | | Роль народных промыслов в жизни и | Выставка | Знание места русских народных промыслов в современном интерьере. | Научится: обобщать наблюдения | Развитие зрительной памяти |

| | | | | | | |
|---|--|------------------------------|-------------------|--|--|--|
| 15 | | Зачем людям украшения | Урок-ознакомление | Осознания роли украшения в формировании человека. | Научится делать эскизы украшений предметов быта и ювелирных изделий | Развитие речи |
| 16 | | Декор и положение в обществе | Практический | Символика украшений и символика цвета. Образ. | Научится: воспринимать украшения человека как неотъемлемую часть повседневной жизни; оценивать работы товарищей | Умение классифицировать предметы. |
| Декор-человек ,общество, время(10 ч.) | | | | | | |
| 17 | | Одежда говорит о человеке | Практический | Знание о роли художника-модельера. Первичные навыки конструирования одежды | Научиться в рисунке выделять роль художника в создании одежды во все времена и у всех народов | Развитие образного мышления. |
| 18 | | Гербы и эмблемы | Практический | Искусство геральдики. Умение интерпретации | Научится: приемам стилизации ; украшать с помощью эмблем и гербов одежду и другие предметы | Развитие образного мышления. |
| 19 | | Роль декоративного искусства | Урок-беседа | Обобщение темы | Научиться использовать различные приемы и художественные техники | Развитие словесно-логического мышления |
| 20 | | Свободная тема | Урок-игра | Повторение | Воплощать свой замысел на бумаге и подбирать соответствующие художественные средства | Развитие речи |
| 21 | | Декоративное рисование | Практический | Закрепление знаний о русских народных промыслах | Искать подходящие образцы для декора | Развитие навыков звукопроизношения |
| 22 | | Декоративное рисование | Практический | Знаний о декоративных украшениях | Научится: придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью | Развитие речи. |
| 23 | | Декоративное рисование | Практический | Умение создавать орнамент. Разные стили орнамента | Научится: видеть красоту природы, многообразие узоров в орнаментах; | Развитие образного мышления |

| | | | | | | |
|---|--|---|----------------|---|--|---|
| 24 | | Декоративное рисование | Практический | Умение выполнять орнамент в объеме. Фризы. Фронтоны. | Научится: видеть объемные орнаменты в декоре зданий; использовать новые художественные техники и материалы | Совершенствования чувства прекрасного |
| 25 | | Современное выставочное искусство | Практический | Знания многообразия материалов и техник современного декоративного искусства | Научится: видеть красоту природы, многообразие узоров в орнаментах; использовать новые художественные техники и материалы | Совершенствование мелкой моторики рук |
| 26 | | Современное выставочное искусство | Урок-экскурсия | Знания пластического языка материала и его роль в создании художественного образа | Научится узнавать и создавать в эскизах образы (одежда, украшения и другие предметы быта) по свойственным им украшениям | Развитие образного мышления. |
| Декоративное искусство в современном мире (8 ч.) | | | | | | |
| 27 | | Современное выставочное искусство | Практический | Знания выставочных материалов. Умение изображать интерьер. | Украшать интерьер с помощью различного декора | Развитие общей моторики руки. |
| 28 | | Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства | Практический | Умение изображать фронтальный интерьер. Перспектива. | Украшать интерьер с помощью различного декора | Развитие пространственного мышления. |
| 29 | | Ты сам будешь мастер | Практический | Умение изображать угловой интерьер. Перспектива. | Украшать интерьер с помощью различного декора | Совершенствования мелкой моторики руки. |
| 30 | | Мастер декоративно-прикладного искусства | Практический | Знакомство с техникой папье-маше. Умение расписывать готовое изделие. | Научится создавать праздничные украшения из цветной бумаги | Совершенствования пространственного мышления. |

| | | | | | | |
|----|--|-----------------------|----------------|--|--|---|
| 31 | | Творчество художников | Урок-экскурсия | Знакомство с творчеством художников-натюрмортистов. | Научиться выделять роль художника во все времена и у всех народов | Развитие образного мышления. |
| 32 | | Творчество художников | Урок-экскурсия | Знания самобытности росписи русского народа. Умение классифицировать | Научится применять праздничные украшения | Развитие речи |
| 33 | | Свободная тема | Практический | Закрепление знаний и умений. | Научится применять и подбирать украшения для одежды и интерьера | Развитие речи |
| 34 | | Обобщение | Выставка | Обобщение знаний и умений. | Научится применять праздничные украшения | Развитие пространственно-образного мышления |

6 КЛАСС

| № | Дата | Тема | Тип урока | Деятельность обучающихся | Планируемые результаты | Коррекционные задачи |
|--|------|---|-------------------|--|---|--|
| Виды изобразительного искусства(8часов) | | | | | | |
| 1 | | Виды и жанры изобразительного искусства | Урок-ознакомление | Составление таблицы по видам и жанрам изо.ис-ва | Научится: сравнивать изображенное на картинах содержание | Развитие речи |
| 2 | | Рисунок-основа изобразительного | Практический | Знакомство с видами линий , штрихом и тоном | Научится: пользоваться графическими материалами | Совершенствование мелкой моторики руки. |
| 3 | | Линия и ее выразительные возможности | Практический | Знакомство с разным характером линий и их выразительными возможностями | Научится: используя только разные по характеру линии изобразить пейзаж | Развитие общей моторики руки и словесно-логического мышления |

| | | | | | | |
|--------------------------------------|--|-----------------------------------|----------------|---|---|---|
| 4 | | Пятно как средство выражения | Урок-игра | Знание понятия силуэта и его выразительных возможностей. Ритм пятен и шкала тональности | Научится: Создание персонажей для теневого театра | Развитие образного мышления |
| 5 | | Цвет и основы цветоведения | Практический | Знания о основных и составных цветах. Цветовой круг | Научится: пользоваться цветовым кругом в создании картин разного колорита | Развитие зрительного восприятия и внимания |
| 6 | | Цвет в произведениях живописи | Урок-экскурсия | Знания о творчестве известных живописцев | Научится: определять главные и второстепенные части в композиции картин и их эмоциональное восприятие через цвет | Развитие умения выражать свои чувства при знакомстве с творчеством художников |
| 7 | | Объемные изображения в скульптуре | Практический | Изображение человека в объеме из разных материалов. | Научится: определять основные пропорции фигуры человека и знать разновидности скульптуры | Совершенствование мелкой моторики руки. |
| 8 | | Основы языка изображения | Урок-праздник | Выставка работ | Научится: определять виды и жанры изо.ис-ва по содержанию картины | Развитие словесно-логического мышления и речи |
| Мир вещей-натюрморт (8 часов) | | | | | | |
| 9 | | Реальность и фантазия | Практический | Изображение фантазийного или декоративного натюрморта любым художественным материалом | Научится: обобщать наблюдения и отличать реальность и вымысел, условность. | Умение эмоционально откликаться на радость и фантазию. |

| | | | | | | |
|---------------------------------------|--|---|-------------------|--|--|--|
| 10 | | Изображение предметного мира-натюрморт | Урок-ознакомление | Рисование натюрморта с натуры в графике | Научится определять многообразие форм в изображении мира вещей | Совершенствование оптико-пространственной ориентации |
| 11 | | Понятие формы и ее многообразие | Практический | Знание способов передачи объема на плоскости | Научится распознавать объемные формы и плоские геометрические тела | Умение классифицировать предметы. |
| 12 | | Объем на плоскости и линейная перспектива | Практический | Знание правил объемного изображения геометрических тел | Научится правилам построения линейной перспективы | Развитие оперативной памяти. |
| 13 | | Освещение. Свет и тень | Практический | Изображение натюрморта в технике грезали | Научится передавать на предметах свет, тень, полутень, блик и рефлекс | Развитие общей моторики руки. |
| 14 | | Натюрморт в графике | Выставка | Знание возможностей различных графических материалов. | Научится составлять композицию и образный строй в натюрморте | Развитие зрительной памяти |
| 15 | | Цвет в натюрморте | Практический | Знание о локальном и обусловленном цвете | Научится владеть техникой рисования гуашью | Развитие зрительной памяти |
| 16 | | Образ человека-портрет | Беседа | Художники-портретисты | Научится: решать проблему сходства в портрете на примере работ художников | Развитие речи. |
| Вглядываясь в человека(10 ч.) | | | | | | |
| 17 | | Конструкция головы и ее пропорции | Практический | Знание о мимике и пропорциях лица | Научится в рисунке изображать голову человека | Развитие образного мышления. |

| | | | | | | |
|----|--|--|--------------|---|---|--|
| 18 | | Изображения головы человека в пространстве | Практический | Повороты и ракурсы | Научится: изображать голову в фас, профиль и анфас | Развитие образного мышления. |
| 19 | | Портрет в графике | Практический | Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства | Научиться использовать различные приемы и художественные техники | Развитие словесно-логического мышления |
| 20 | | Портрет в скульптуре | Практический | Повторение использования объемных материалов в изображении человека | Воплощать свой замысел изображения человека в пластилине | Развитие общей моторики руки. |
| 21 | | Сатирические образы человека | Практический | Закрепление знаний о разновидностях портрета | Искать подходящие образы для сатирической передачи человеческих недостатков | Развитие словесно-логического мышления |
| 22 | | Портрет в живописи и роль цвета | Практический | Знание роли цвета в портрете | Научится: придумывать и изображать лирические портреты в цвете | Развитие речи. |
| 23 | | Жанр пейзажа и изображение | Беседа | Умение различать состояния природы в картинах художников | Научится: видеть красоту природы | Развитие образного мышления |
| 24 | | Линейная и воздушная перспектива-пейзаж в живописи | Практический | Умение выполнять построения пространства в пейзаже | Научится: передавать законы воздушной перспективы в своем рисунке | Совершенствования чувства прекрасного |
| 25 | | Пейзаж-настроение | Практический | Знания о изменчивости состояния природы | Научится: видеть красоту природы и ее многообразие | Совершенствование мелкой моторики рук |

| | | | | | | |
|--|--|--|----------------|---|--|---|
| 26 | | Городской пейзаж | Урок-экскурсия | Знания графического языка материала и его роль в зарисовках | Научится создавать наброски и зарисовки с натуры | Совершенствование мелкой моторики рук |
| Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 ч.) | | | | | | |
| 27 | | Пейзаж в графике | Практический | Знания графических материалов. Умение изображать пейзаж | Научится создавать наброски и зарисовки по памяти и представлению | Развитие пространственного мышления |
| 28 | | Анималистический жанр пейзажа | Практический | Умение изображать разных животных | Научиться видеть в животном мире объекты заботы человека | Совершенствования мелкой моторики руки. |
| 29 | | Пейзаж-большой мир | Практический | Изображать романтический пейзаж в цвете | Научиться различать изображения эпического и романтического пейзажа | Совершенствования мелкой моторики руки. |
| 30 | | Выразительные возможности и изобразительного искусства | Урок-игра | Просмотр презентаций | Научится анализировать и вести беседу | Развитие речи |
| 31 | | Язык и смысл | Практический | Повторение средств художественной выразительности | Научиться выделять роль художника во все времена и у всех народов | Развитие образного мышления. |
| 32 | | Обобщение по видам и жанрам изобразительного искусства | Урок-экскурсия | Повторение | Научится анализировать и вести беседу | Развитие речи |

| | | | | | | |
|----|--|---------------------|--------------|------------------------------|--|----------------------------|
| 33 | | Свободная тема | Практический | Закрепление знаний и умений. | Научится применять полученные знания и умения в творческой работе | Совершенствование моторики |
| 34 | | Беседы о художниках | Выставка | Обобщение знаний и умений. | Научится сравнивать зарубежные и отечественные произведения искусства | Развитие речи |

7 КЛАСС

| № | Дата | Тема | Тип урока | Деятельность обучающихся | Планируемые результаты | Коррекционные задачи |
|--|------|--|-------------------|---|---|--|
| Изображение фигуры человека и его образ(6часов) | | | | | | |
| 1 | | Изображение фигуры и образ человека в истории искусств | Урок-ознакомление | В процессе обсуждения видеоматериала делать зарисовки | Научится: сравнивать на картинах изображения человека в разные исторические эпохи (Древний Египет и Греция, Русь, Европа в средние века и современный подход к изображению) | Развитие речи |
| 2 | | Пропорции и строение фигуры человека | Практический | Знакомство с пропорциями мужской фигуры | Научится: пользоваться графическими материалами в изображении человека | Совершенствование мелкой моторики руки. |
| 3 | | Пропорции и строение фигуры человека | Практический | Знакомство с пропорциями женской фигуры | Научится: используя только разные по характеру линии изображать женскую фигуру | Развитие общей моторики руки и словесно-логического мышления |

| | | | | | | |
|--|--|--|----------------|---|---|--|
| 4 | | Лепка фигуры человека | Урок-игра | Знание способов передачи пропорций фигуры в скульптуре | Научится: Создавать из пластилина в объеме фигуру человека | Развитие образного мышления |
| 5 | | Наброски фигуры с натуры | Практический | Знакомство с различиями в зарисовках и набросках с натуры | Научится: различать индивидуальные особенности фигуры позирующего человека | Развитие зрительного восприятия и внимания |
| 6 | | Понимание красоты человека в | Урок-экскурсия | Знания о творчестве известных портретистов | Научится: определять главное и второстепенное в портретах с помощью | Развитие умения выражать свои чувства при знакомстве с |
| Поэзия повседневности (7 часов) | | | | | | |
| 7 | | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных стран | Практический | Изображение человека в различных жизненных ситуациях на примерах картин художников мира | Научится: определять основные сюжеты из жизни разных народов и передавать красоту и индивидуальность любого народа в своих работах | Развитие словесно-логического мышления и речи |
| 8 | | Тематическая картина. Бытовой жанр | Практический | Знакомство с творчеством художников бытового жанра | Научится: изображать бытовые сцены из жизни людей | Умение эмоционально откликаться на радость и фантазию |
| 9 | | Тематическая картина. Исторический жанр | Практический | Знакомство с батальным жанром | Научится: приемам изображения битвы (триптих, диптих) | Развитие словесно-логического мышления и речи |

| | | | | | | |
|----------------------------------|--|--|-------------------|---|---|--|
| 10 | | Сюжет и содержание в картине | Урок-ознакомление | Выставка работ | Научится определять многообразие сюжетов в изображении мира. Различать сюжет от содержания | Развитие зрительной памяти |
| 11 | | Жизнь каждого дня- большая тема в искусств | Практический | Знание о роли художника в передаче зрителю ценностей повседневной жизни | Научиться зарисовывать важные моменты своей жизни графическими материалами | Развитие общей моторики руки. |
| 12 | | Жизнь в моем городе в прошлые века | Практический | Знание стилей архитектуры прошлого | Научиться правилам построения линейной перспективы в изображении старинных улочек Самары | Развитие оперативной памяти. |
| 13 | | Праздник и карнавал | Урок-праздник | Изготовление макетов карнавальных костюмов и умение их классифицировать по назначению | Научиться передавать праздничное настроение с помощью костюмов и аксессуаров | Совершенствование оптико-пространственной ориентации |
| Великие темы жизни(7 ч.) | | | | | | |
| 14 | | Исторические темы и мифологические в искусстве разных эпох | Урок-экскурсия | Знание возможностей использования цвета в изображении фантазийных образов на примерах картин художников | Научиться составлять композицию и образный строй в мифологической картине | Развитие зрительной памяти |

| | | | | | | |
|---|--|--|--------------|--|---|---|
| 15 | | Процесс работы над тематической картиной | Практический | Знание о поэтапном создании картин от эскизов до полотна | Научится создавать эскизы к своим творческим работам | Развитие общей моторики руки |
| 16 | | Библейские темы в изобразительном искусстве | Беседа | Отличие иконы от картины. Знакомство с творчеством известных иконописцев | Научится: искать материалы для творческих работ в сюжетах Библейской истории | Развитие речи. |
| 17 | | Монументальная скульптура и образ истории | Практический | Лепка эскиза мемориала бойцам-защитникам Отечества | Научиться в объеме выполнять задуманное | Развитие образного мышления. |
| 18 | | Место и роль картины в искусстве 20 века | Беседа | Знакомство с импрессионизмом, авангардом, реализмом в искусстве | Научится: делать выводы из увиденного материала, обобщать | Развитие образного мышления и речи. Умение классифицировать |
| 19 | | Искусство иллюстрации | Практический | Рисунок иллюстрации к прочитанному отрывку из учебника литературы | Научиться использовать различные приемы и художественные техники | Развитие словесно-логического мышления |
| 20 | | Слово и изображение | Практический | Продолжение работы с иллюстративным материалом | Воплощать свой замысел изображения человека в иллюстрации | Развитие общей моторики руки. Развитие зрительной памяти |
| Реальность жизни и художественный образ (5 ч.) | | | | | | |
| 21 | | Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве | Практический | Создание эскиза современного здания с декором | Искать подходящие образы в природе | Развитие образного мышления |

| | | | | | | |
|---|--|--|--------------|---|--|---|
| 22 | | Зрительские умения и их значение для современного человека | Практический | Знание роли цвета в создании эскизов интерьера | Научится: придумывать и изображать интерьер в разных стилях | Развитие речи. Совершенствования чувства прекрасного |
| 23 | | История искусств и история человечества | Экскурсия | Умение различать исторические эпохи в картинах художников | Научится: видеть красоту окружающего мира и искать информацию на сайтах художественных музеев | Совершенствования чувства прекрасного |
| 24 | | Личность художника и мир его времени в произведениях искусства | Беседа | Знакомство с творчеством художников | Научится: видеть в творчестве художников различные техники и приемы используемые ими | Совершенствования чувства прекрасного Развитие словесно-логического мышления |
| 25 | | Крупнейшие музеи и их роль в культуре | Беседа | Знания о русских и зарубежных художественных музеях(Третьяковская галерея, Эрмитаж, Дрезденская галерея) | Научится: видеть красоту и многообразие окружающего мира в картинах знаменитых художников | Совершенствование оперативной памяти |
| Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры (4 ч.) | | | | | | |
| 26 | | Искусство шрифта | Практический | Знакомство с различными стилями шрифта и способами их создания. | Научится работать по образцу по разметке | Совершенствование мелкой моторики рук |
| 27 | | Искусство шрифта | Практический | Знания способов интерпритации шрифта | Научится создавать свой шрифт в зависимости от выбранного стиля по памяти и представлению | Совершенствования мелкой моторики руки. |
| 28 | | Композиции | Практический | Умение использовать принципы | Научиться использовать | Развитие логического |

| | | | | | | |
|--|--|--|----------------|---|---|---|
| | | онные основы макетирования в графическом дизайне | ческий | композиции при создании макетов открыток | шрифт и текст в макете открытки | мышления |
| 29 | | Многообразие форм графического дизайна | Практический | Полиграфический дизайн в упаковке, книжном издательстве | Научиться различать цели изображения на упаковке и в книге | Совершенствования мелкой моторики руки. |
| В мире вещей и зданий.Художественный язык конструктивных искусств(5 ч.) | | | | | | |
| 30 | | От плоскостного изображения к объемному макету | Практический | Создание макета здания из бумаги по ранее сделанному эскизу | Научится анализировать и сопоставлять плоское и объемное изображение | Развитие речи |
| 31 | | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | Практический | Дополнение макета здания декоративными элементами в выбранном стиле | Научиться выделять роль архитектора во все времена и у всех народов | Развитие образного мышления. |
| 32 | | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | Урок-экскурсия | Просмотр мировых знаковых архитектурных объектов виртуально | Научится анализировать и вести беседу,сравнивать мимировые образцы и свой макет в свете дальнейшего развития архитектуры | Развитие речи |
| 33 | | Здание как сочетание различных объемов.Модуль | Практический | Закрепление знаний и умений. | Научится применять полученные знания и умения в творческой работе | Совершенствование моторики |

| | | | | | | |
|----|--|-----------|----------|----------------------------|---|---------------|
| 34 | | Обобщение | Выставка | Обобщение знаний и умений. | Научится сравнивать зарубежные и отечественные произведения искусства в дизайне и архитектуре | Развитие речи |
|----|--|-----------|----------|----------------------------|---|---------------|

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Авторская программа Неменского Б. М. «Изобразительное искусство 5–9 классы» М. Просвещение, 2015 – 128 с.

1. Н.А.Горяева, «Изобразительное искусство» 5 класс, Москва, «Просвещение»
2. Л.А.Неменская, «Изобразительное искусство» 6 класс, Москва, «Просвещение»
3. А.С.Питерских, Г.Е.Гуров, «Изобразительное искусство» 7-8 класс, Москва, «Просвещение»
4. С.С.Губницкий, «Декоративно-оформительские работы», Москва, «Профиздат» 1961
5. А.Н.Пономарёва, «Школа изобразительного искусства», Москва, «Агар» 1998
6. В.Г.Власов, «Большой энциклопедический словарь изо.искусства», СПб, «Лита», 2000
7. А.Г.Мейстер, «Бумажная пластика», М, АСТ – Астрель, 2001