

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Самарской области

Департамент образования администрации городского округа Самара

МБОУ Школа № 32 г.о.Самара

РАССМОТРЕНО

Председатель МО
учителей начальных
классов

М.В. Ходина
Протокол №9 от «30» августа
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР

Н. Н. Колмычкова
Приказ № 216-од от «30»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Л. И. Поветьева
Приказ № 216-од от «30»
августа 2023 г.

АДАптированная рабочая программа

учебного предмета «Музыка»

(вариант 6.1)

для обучающихся 1-4 классов

Самара 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство». Он способствует эстетическому и духовно-нравственному воспитанию, коррекции эмоционального неблагополучия, социализации обучающихся с НОДА.

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества.

Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Для обучающихся с НОДА овладение учебным предметом имеет существенное коррекционное значение. В процессе уроков:

- происходит развитие и коррекция слухового восприятия;
- обогащается общий кругозор, способствующий расширению словарного запаса, знаний и представлений об окружающем мире;
- оказывается благоприятное воздействие на эмоциональную сферу обучающегося;
- в интересной для обучающихся практической деятельности развиваются логические операции, умения анализировать, наблюдать за явлениями, произвольно направлять и удерживать внимание;
- совершенствуется возможность саморегуляции во время прослушивания музыкальных произведений и исполнительской деятельности;
- обогащается чувственный опыт обучающегося.

Деятельность обучающихся с НОДА на уроках должна быть организована с учетом их возможностей. Подбор музыкального материала для исполнения обучающимися осуществляется на доступном для ребенка уровне. Новый материал следует предъявлять развернуто, использовать визуализацию, примеры, практические упражнения и многократно закреплять.

Музыкальное воспитание младших школьников с НОДА будет более эффективным, если:

- учитывать специфику музыкальной деятельности младших школьников с НОДА, характеризующуюся качественным своеобразием: неустойчивостью внимания, повышенной отвлекаемостью; замедленным приемом и переработкой информации; низким уровнем познавательной мотивации; недостатками развития моторики, малым объемом певческого диапазона, что обусловлено нарушением диафрагмального дыхания, дикции, звукопроизношения; задержкой в развитии мелодического, гармонического, тембрового слуха.

- рассматривать процесс музыкального воспитания как часть коррекционной работы, направленной не только на развитие собственно-музыкальных способностей обучающегося (слух, ритм, музыкальная память и др.), но и как фактор его социальной адаптации и оздоровления;

- включать в содержание уроков специально отобранные произведения разных жанров вокальной и инструментальной музыки, отвечающие внутренней эмоциональной потребности обучающегося в духовном обогащении. Программа предусматривает знакомство обучающихся с НОДА с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей;

- применять активные виды музыкальной деятельности обучающегося в их взаимосочетании, а именно: слушание музыки, пение, логоритмика, музыкально-ритмические движения и упражнения, игра на детских музыкальных инструментах, использование других видов искусства при восприятии музыки и др.

- использовать разнообразные формы музыкального воспитания в сочетании уроков музыки с внеурочными видами работы (музыкальные игры, экскурсии, театральные представления, драматизации музыкальных сказок, индивидуальные, групповые, массовые формы) и внешкольные музыкальные занятия младших школьников с НОДА: посещение музыкальных концертов и спектаклей, слушание музыкальных передач и др.;

- использовать игровые формы деятельности на уроках, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов, а также практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения.

Цели и задачи изучения учебного предмета «Музыка»

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся с НОДА. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе *конкретизации учебных целей* их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального

языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими *задачами* в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулям (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Предлагаемые варианты тематического планирования могут служить примерным образцом при составлении рабочих программ по предмету. Образовательная организация может выбрать один из них либо самостоятельно разработать и утвердить иной вариант тематического планирования, в том числе с учётом возможностей внеурочной и внеклассной деятельности, эстетического компонента Программы воспитания образовательной организации. При этом необходимо руководствоваться принципом регулярности занятий и равномерности учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1 академического часа в неделю. Общее количество — не менее 168 часов (33 часа в 1 и 1 дополнительном классах и по 34 часа в год во 2–4 классах).

При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» ПО МОДУЛЯМ НА УРОВЕНЬ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
0,5—2 уч. часа	Весь мир звучит	Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.
0,5—2 уч. часа	Звукоряд	Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.
0,5—2 уч. часа	Интонация	Выразительные и изобразительные интонации.

0,5—2 уч. часа	Ритм	Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.
0,5—4 уч. часа ¹	Ритмический рисунок	Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.
0,5—2 уч. часа	Размер	Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4
1—4 уч. часа	Музыкальный язык	Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).

¹ Данная тема в сочетании с другими темами и модулями может прорабатываться в течение значительно более длительного времени (в зависимости от количества и разнообразия конкретных ритмических рисунков, выбираемых учителем для освоения).

1—2 уч. часа	Высота звуков	Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).
1—2 уч. часа	Мелодия	Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок
1—2 уч. часа	Сопровождение	Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.
1—2 уч. часа	Песня	Куплетная форма. Запев, припев.
1—2 уч. часа	Лад	Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.
1—2 уч. часа	Пентатоника	Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов.
1—2 уч. часа	Ноты в разных октавах	Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.
0,5—1 уч. час	Дополнительные обозначения в нотах	Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги).
1—3 уч. часа	Ритмические рисунки в размере 6/8	Размер 6/8. Нога с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.
2—6 уч. часа	Тональность. Гамма	Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе).

1—3 уч. часа	Интервалы	Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.
1—3 уч. часа	Гармония	Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.
1—3 уч. часа	Музыкальная форма	Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёх-частная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.
1—3 уч. часа	Вариации	Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
1—2 уч. часа	Край, в котором ты живёшь	Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.
1—3 уч. часа	Русский фольклор	Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

1—3 уч. часа	Русские народные музыкальные инструменты	Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.
1—3 уч. часа	Сказки, мифы и легенды	Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России ² . Сказки и легенды о музыке и музыкантах.
2—4 уч. часа	Жанры музыкального фольклора	Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.
1—3 уч. часа	Народные праздники	Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников ³ .
1—3 уч. часа	Первые артисты, народный театр	Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.
2—8 уч. часов	Фольклор народов России	Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации ⁴ . Жанры, интонации. Музыкальные инструменты, музыканты-исполнители

² По выбору учителя отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например: якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса и т. п.

³ По выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица и др.) и/или праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыях и т. д.).

⁴ может быть представлена культура 2—3 регионов России на выбор учителя. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири.

2—8 уч. часов	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.
------------------	---	---

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ» — тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость русского, украинского и белорусского фольклора, межнациональные семьи с кавказскими, среднеазиатскими корнями — это реальная картина культурного разнообразия, сохраняющегося в современной России.

Не менее важным фактором является принципиальная многомерность современной культуры, вбирающей в себя национальные традиции и стили народов всего мира. Изучение данного модуля в начальной школе соответствует не только современному облику музыкального искусства, но и принципиальным установкам концепции базовых национальных ценностей. Понимание и принятие через освоение произведений искусства — наиболее эффективный способ предупреждения этнических и расовых предрассудков, воспитания уважения к представителям других народов и религий.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
2—6 уч. часов	Музыка наших соседей	Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).
2—6 уч. часов	Кавказские мелодии и ритмы ⁵	Музыкальные традиции и праздники. Народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана ⁶ . Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа.
2—6 уч. часов	Музыка народов Европы	Танцевальный и песенный фольклор европейских народов ⁷ . Канон. Странствующие музыканты. Карнавал.

2—6 уч. часов	Музыка Испании и Латинской Америки	Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры ⁸ . Профессиональные композиторы и исполнители ⁹ .
2—6 уч. часов	Музыка США	Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина.
2—6 уч. часов	Музыка Японии и Китая	Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

⁵ Изучение данного блока рекомендуется в первую очередь в классах с межнациональным составом обучающихся.

⁶ На выбор учителя здесь могут быть представлены творческие портреты А. Хачатуряна, А. Бабаджаняна, О. Тактакишвили, К. Караева, Дж. Гаспаряна и др.

⁷ По выбору учителя в данном блоке могут быть представлены итальянские, французские, немецкие, польские, норвежские народные песни и танцы. В календарно-тематическом планировании данный блок рекомендуется давать в сопоставлении с блоком И) этого же модуля.

⁸ На выбор учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и др.

⁹ На выбор учителя могут быть представлены несколько творческих портретов. Среди них, например: Э. Гранадос, М. де Фалья, И. Альбенис. П. де Сарасате, Х. Каррерас, М. Кабалье, Э. Вила-Лобос, А. Пьяцолла.

2—6 уч. часов	Музыка Средней Азии ¹⁰	Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.
3) 2—6 уч. часов	Певец своего народа	Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны ¹¹ .
И) 2—6 уч. часов	Диалог культур	Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Музыкальная культура Европы и России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями — музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства (варианты № 1, 3). Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей (вариант № 2).

№ блока, кол-во	Тема	Содержание
-----------------	------	------------

¹⁰ Изучение данного блока рекомендуется в первую очередь в классах с межнациональным составом обучающихся.

¹¹ Данный блок рекомендуется давать в сопоставлении с блоком И) модуля «Народная музыка России». По аналогии с музыкой русских композиторов, которые развивали русскую песенную традицию, могут быть рассмотрены творческие портреты зарубежных композиторов: Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Листа и др., опиравшихся на фольклорные интонации и жанры музыкального творчества своего народа.

часов		
1—3 уч. часа	Звучание храма	Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.
1—3 уч. часа	Песни верующих	Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.
1—3 уч. часа	Инструментальная музыка в церкви	Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха.
1—3 уч. часа	Искусство Русской православной церкви	Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.
1—3 уч. часа	Религиозные праздники	Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания ¹² .

¹² Данный блок позволяет сосредоточиться на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С. В. Рахманинов, П. И. Чайковский и др.).

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
0,5—1 уч. час	Композитор — исполнитель — слушатель	Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.
2—6 уч. часов	Композиторы — детям	Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.
2—6 уч. часов	Оркестр	Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром ¹³ .

¹³ В данном блоке внимание учащихся по традиции может быть сосредоточено на звучании Первого концерта для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского. Однако возможна и равноценная замена на концерт другого композитора с другим солирующим инструментом.

1—2 уч. часа	Музыкальные инструменты. Фортепиано	Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).
1—2 уч. часа	Музыкальные инструменты. Флейта	Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра ¹⁴ .
2—4 уч. часа	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.
2—6 уч. часов	Вокальная музыка	Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

¹⁴ В данном блоке могут быть представлены такие произведения, как «Шутка» И. С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси.

2—6 уч. часов	Инструментальная музыка	Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.
2—6 уч. часов	Программная музыка	Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.
2—6 уч. часов	Симфоническая музыка	Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина
2—6 уч. часов	Русские композиторы-классики	Творчество выдающихся отечественных композиторов.
М) 2—6 уч. часов	Европейские композиторы-классики	Творчество выдающихся зарубежных композиторов.
Н) 2—6 уч. часов	Мастерство исполнителя	Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа и т. д.), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому в начальной школе необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
1—4 учебных часа	Современные обработки классической музыки	Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?
2—4 учебных часа	Джаз	Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов ¹⁵ .
1—4 учебных часа	Исполнители современной музыки	Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи ¹⁶ .

¹⁵ В данном блоке по выбору учителя может быть представлено как творчество всемирно известных джазовых музыкантов — Э. Фитцджеральд, Л. Армстронга, Д. Брубека, так и молодых джазменов своего города, региона.

¹⁶ В данном блоке рекомендуется уделить внимание творчеству исполнителей, чьи композиции входят в топы текущих чартов популярных стриминговых сервисов. Таких, например, как Billie Eilish, Zivert, Miyagi & AndyPanda. При выборе конкретных персоналий учителю необходимо найти компромиссное решение, которое учитывало бы не только музыкальные вкусы обучающихся, но и морально-этические и художественно-эстетические стороны рассматриваемых музыкальных

1—4 учебных часа	Электронные музыкальные инструменты	Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т.д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.
------------------------	---	--

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты, музыка о войне).

Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
2—6 учебных часов	Музыкальная сказка на сцене, на экране	Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.
2—6 учебных часов	Театр оперы и балета	Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

2—6 учебных часов	Балет. Хореография — искусство танца	Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов ¹⁷ .
2—6 учебных часов	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов ¹⁸ .
2—3 учебных часа	Сюжет музыкального спектакля	Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.
2—3 учебных часа	Оперетта, мюзикл	История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.
2—3 учебных часа	Кто создаёт музыкальный спектакль?	Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т. д.
2—6	Патриотическая и народная тема	История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему

¹⁷ В данном блоке могут быть представлены балеты П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, А. И. Хачатуряна, В. А. Гаврилина, Р. К. Щедрина. Конкретные музыкальные спектакли и их фрагменты — на выбор учителя и в соответствии с материалом соответствующего УМК.

¹⁸ В данном тематическом блоке могут быть представлены фрагменты из опер Н. А. Римского-Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М. И. Глинки («Руслан и Людмила»), К. В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и др. Конкретизация — на выбор учителя и в соответствии с материалом соответствующего УМК.

учебных часов	в театре и кино	народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам ¹⁹ .
---------------	-----------------	--

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта школьников, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля — воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
1—3 учебных часа	Красота и вдохновение	Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.
2—4 учебных часа	Музыкальные пейзажи	Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

¹⁹ В данном блоке могут быть освещены такие произведения, как опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки; опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С. С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и «Хованщина» М. П. Мусоргского и др.

2—4 учебных часа	Музыкальные портреты	Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.
2—4 учебных часа	Какой же праздник без музыки?	Музыка, создающая настроение праздника ²⁰ . Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.
2—4 учебных часа	Танцы, игры и веселье	Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев ²¹ .
2—4 учебных часа	Музыка на войне, музыка о войне	Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).
2—4 учебных часа	Главный музыкальный символ	Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

²⁰ В зависимости от времени изучения данного блока в рамках календарно-тематического планирования здесь могут быть использованы тематические песни к Новому году, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т. д.

²¹ По выбору учителя в данном блоке можно сосредоточиться как на традиционных танцевальных жанрах (вальс, полька, мазурка, тарантелла), так и на более современных примерах танцев.

2—4 учебных часа	Искусство времени	Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.
------------------------	-------------------	---

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

1 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Весь мир звучит. Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. Звукоряд
Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы. Интонация. Выразительные и изобразительные интонации.

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Край, в котором ты живёшь. Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты. Русский фольклор.
Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.).

Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). Русские народные музыкальные инструменты. Народные
музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Модуль №3 «Музыка народов мира»

Музыка наших соседей. Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные
инструменты).

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Звучание храма Колокола. Колокольность в музыке русских композиторов. Песни верующих. Молитва, хорал, песнопение, духовный
стих. Инструментальная музыка в церкви. Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш. Оркестр. Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта —
музыкальное соревнование солиста с оркестром. Музыкальные инструменты. Фортепиано. Рояль и пианино. История изобретения
фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). Флейта Предки

современной флейты. Легенда о нимфе Сиринокс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра. Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Музыкальная сказка на сцене, на экране. Характеры персонажей, отражённые в музыке.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Красота и вдохновение. Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод. Музыкальные пейзажи. Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыкальные

Портреты. Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи.

2 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Мелодия. Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок. Сопровождение. Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш. Песня. Куплетная форма. Запев, припев. Лад. Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Тональность. Гамма. Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе). Интервалы. Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. Вариации. Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. Музыкальный язык. Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Русский фольклор. Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.).

Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). Русские народные музыкальные инструменты. Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии. Народные праздники. Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников. Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов. Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Модуль №3 «Музыка народов мира»

Кавказские мелодии и ритмы. Музыкальные традиции и праздники, Народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты - исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа.

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Звучание храма Колокола. Колокольность в музыке русских композиторов. Песни верующих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш. Фортепиано. Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). Музыкальные инструменты. Скрипка, альт, виолончель, контрабас.

Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты. Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф. Симфоническая музыка. Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина. Европейские композиторы-классики. Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Русские композиторы-классики. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Мастерство исполнителя. Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, конкурс имени П. И. Чайковского.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Театр оперы и балета. Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле. Опера. Главные герои и номера оперного спектакля. Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Главный музыкальный символ. Главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны. Музыкальные пейзажи. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Музыкальные портреты. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. Искусство времени. Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

3 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Размер. Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические рисунки в размере 6/8. Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм. Пентатоника. Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов. Ноты в разных октавах. Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Жанры музыкального фольклора. Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты. Первые артисты, народный театр. Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Модуль №3 «Музыка народов мира»

Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители. Музыка США. Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина.

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Искусство Русской православной церкви. Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Композитор — исполнитель — слушатель. Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале. Человеческий голос — самый

совершенный инструмент. Вокальная музыка. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант. Инструментальная музыка. Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Джаз. Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Балет. Хореография — искусство танца. Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов. Сюжет музыкального спектакля. Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Оперетта, мюзикл. История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др. Патриотическая и народная тема в театре и кино. Патриотическая и народная тема в театре и кино. История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Музыкальные пейзажи. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Музыкальные портреты. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

4 КЛАСС

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Музыкальная форма. Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды. Гармония. Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента: бас-аккорд, аккордовая, арпеджио. Дополнительные обозначения в нотах. Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги).

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Фольклор народов России. Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, Музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

Модуль №3 «Музыка народов мира»

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника. Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона. Певец своего народа. Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны. Диалог культур. Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Религиозные праздники. Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Симфоническая музыка. Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина. Русские композиторы-классики. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Европейские композиторы-классики. Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Мастерство исполнителя. Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Современные обработки классической музыки. Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики? Исполнители современной музыки. Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи. Электронные музыкальные инструменты. Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т. д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Кто создаёт музыкальный спектакль? Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т. д. Сюжет музыкального спектакля. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Музыкальные пейзажи. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Танцы, игры и веселье. Примеры популярных танцев. Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся с НОДА руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

понимание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства на доступном для обучающегося с НОДА уровне.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Владение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры с помощью учителя и на основе предложенного плана; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку на доступном уровне;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять после совместного анализа недостатки информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи (при необходимости с направляющей помощью) в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать простейшие выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;
- с помощью учителя формулировать цель вокальных и слуховых упражнений;
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования).

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации под руководством учителя.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению на доступном для обучающегося с НОДА уровне;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- выбирать и корректно использовать речевые средства при ответе в учебной дискуссии, аргументации своего мнения;
- использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать по совместно составленному плану устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить под руководством взрослого небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать после совместного анализа краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);
- выстраивать последовательность выбранных действий, удерживать предложенный алгоритм.

Самоконтроль:

- понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;
- понимать причины успеха/неудач учебной деятельности на основе совместного анализа;
- корректировать с помощью педагога свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся с НОДА основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся с НОДА, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- проявляют интерес к занятиям музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

- имеют представления о разнообразии форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов с опорой на карточки визуальной поддержки;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации с направляющей помощью учителя;
- ориентироваться с направляющей помощью педагога в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять различные ритмические рисунки в простых заученных музыкальных произведениях с направляющей помощью учителя;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль № 2 «Народная музыка России»:

- иметь представления о принадлежности музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты с опорой на карточки визуальной поддержки;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству на знакомом музыкальном материале;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни на заученном материале с направляющей помощью учителя;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением на доступном уровне;
- участвовать в коллективной игре (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров с направляющей помощью учителя.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

- различать на слух произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и соотносить фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных

композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров) самостоятельно или с направляющей помощью учителя;

- различать и характеризовать по предложенному плану фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль № 4 «Духовная музыка»:

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки под руководством педагога;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль № 5 «Классическая музыка»:

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав на изученном материале и с опорой на визуализацию;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- иметь представление о концертных жанрах по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры с опорой на карточки визуальной поддержки;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь на доступном уровне описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать с направляющей помощью педагога выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.) с опорой на карточки визуальной поддержки;
- различать и соотносить музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки с опорой на карточки визуальной поддержки;
- исполнять на доступном уровне современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:

- различать особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов с опорой на карточки визуальной поддержки;
- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

Комплект учебной литературы:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка 1 класс: учебник. - М.: Просвещение, 2023
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка 2 класс: учебник: - - М: Просвещение, 2023
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка 3 класс: учебник: - М.: Просвещение, 2023
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка 4 класс: учебник. - М.: Просвещение, 2023

Электронные образовательные ресурсы:

1. **Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>)** – единая Коллекция создается в ходе проекта "Информатизация системы образования", реализуемого Национальным фондом подготовки кадров по поручению Министерства образования и науки Российской Федерации. Коллекция включает в себя разнообразные цифровые образовательные ресурсы, методические материалы, тематические коллекции, инструменты (программные средства) для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса.

2. **Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru>)** – данный портал обеспечивает доступ к центральному хранилищу электронных образовательных ресурсов системы образования по принципу «единого окна» и предоставляет для них единую современную технологическую платформу. В хранилище портала размещаются электронные учебные модули открытых мультимедиа-систем и виртуальных коллективных сред, электронные образовательные ресурсы на локальных носителях, текстографические сетевые электронные образовательные ресурсы, а также ресурсы, созданные с использованием современных технологий Flash и Java.

3. **Началка Инфо (www.nachalka.info)** – виртуальная страна, жизнь в которой идет по своим особенным законам. Здесь можно учиться и играть, развлекаться и закреплять материал школьной программы. Учебный раздел содержит занимательные уроки с яркими примерами, красочными иллюстрациями. В развлекательной части много веселых конкурсов, красочных и динамичных игр, наиболее любимых детьми. В основу сайта легли лучшие обучающие и развивающие программы, разработанные компанией «Кирилл и Мефодий».

4. Сетевое объединение методистов (<http://som.fio.ru>)

В помощь Учителю представлены обширные материалы по различным предметам для учителя. На сайте размещаются различные материалы по курсам общеобразовательной школы: английскому языку, астрономии, биологии, географии, информатике, истории, литературе, математике, обществоведению, русскому языку, физике, химии и по предметам начальной школы — уроки, тесты, методические разработки, электронные учебники, словари, статьи. Сетевым объединением методистов проводятся конкурсы, на сайте публикуются условия участия и результаты конкурсов. Размещаются материалы по применению ИКТ в образовании и официальные документы.

5. Учитель.ru (<http://teacher.fio.ru>)

Сайт создан как профессиональная виртуальная площадка для педагогов. Работа сайта организована таким образом, что любой

педагог (учитель, методист, ученый, директор школы, автор учебника) может разместить на нем свою статью, методику, материалы, учебник, пособие или принять участие в профессиональных форумах на темы, которые их волнуют.

6. Новаторство Intel в образовании (<http://www.intel.com/cd/corporate/education/emea/rus/index.htm>)

Всемирная программа, созданная учителями для учителей, чтобы помочь им эффективно интегрировать технологии в процесс преподавания для улучшения качества обучения. Учителя учатся у других учителей, как, когда и где включать технологические средства и ресурсы в учебные планы. Полезная информация, средства, ресурсы и возможности профессионального развития для педагогов.

Наиболее используемыми образовательными порталами в учебном процессе начальной школы являются: Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов, Началка Инфо. Возможно использование и других федеральных образовательных порталов.

Календарно-тематическое планирование по музыке
1 класс
(Количество часов на год – 33, количество часов в неделю - 1)

№ п/п	Дата	Раздел тема, урока	Тип урока	Деятельность обучающихся	Планируемые результаты		Коррекционные задачи
					Предметные	Метапредметные	
Модуль № 1 «Музыкальная грамота»							
1.		И муза вечная со мной!	Урок изучения нового материала	Понимают правила поведения на уроке музыки, правила пения, смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. Определяют настроение музыки, соблюдать певческую установку. Владеют первоначальными певческими навыками. Участвуют в коллективном пении. Эмоционально откликаются на музыкальное произведение и выражают свое	Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель. Принятие образа «хорошего ученика»; этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. Использовать речь для регуляции своего действия. Формулировать собственное мнение и позицию.	Познавательные: анализировать своё знание и незнание, умение и неумение по теме и использовать свои выводы для постановки соответствующей учебно-познавательной задачи; Регулятивные: ставить новые учебные задачи и осуществлять действия для реализации замысла; Коммуникативные: участвовать в диалоге, в общей беседе, выполняя принятые правила речевого поведения	Корректировать речевые трудности, развивать произвольное запоминание.

				впечатление в пении, игре или пластике.			
2.		Хоровод муз.	Урок изучения нового материала	Узнают на слух основную часть музыкальных произведений. Передают настроение музыки в пении. Выделяют отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Дают определения общего характера музыки.	Знать понятия: хор, хоровод. Роль и место пляски в жизни разных народов. Плясовые песни. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Познавательные: различать основную и второстепенную информацию, под руководством учителя фиксировать информацию разными способами (словесно, схематично и др.); Регулятивные: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; Коммуникативные: задавать вопросы, отвечать на вопросы других	Развивать слуховое восприятие, словесно-логическую память.
3.		Повсюду музыка слышна.	Урок изучения	Определяют характер, настроение, жанровую основу песен-попеек.	Знать понятие композитор. Уметь сочинять	Познавательные: анализировать изучаемые объекты с	Учить сравнивать, сопоставлять.

			нового материала	Принимают участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.	(импровизировать) мелодию на заданный текст Рольная игра «Играем в композитора». Эстетические потребности, ценности и чувства. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания.	целью выделения их признаков (существенных, несущественных), описывать (характеризовать) их; Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения (что усвоил в результате решения учебной задачи и на каком уровне), понимать причины трудностей; Коммуникативные: проявлять терпимость по отношению к высказываемым другим точкам зрения	
4.		Душа музыки – мелодия.	Урок изучения нового материала	Проявляют волевую саморегуляцию, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Уметь определять настроение стихотворений, музыкальных произведений. Музыкальные краски: мажор, минор; куплетная форма песни. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и	Познавательные: сравнивать изучаемые объекты по указанным признакам и свойствам, находить общие существенные признаки и распределять (классифицировать) их на группы; Регулятивные: в сотрудничестве с	Развивать умение сравнивать характер и настроение музыкальных произведений.

					<p>разнообразии природы; этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков. Использовать речь для регуляции своего действия. Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.</p>	<p>учителем намечать действия для преодоления затруднений, восполнять пробелы в знаниях и умениях; Коммуникативные: участвовать в организации и осуществлении групповой работы: распределять роли, сотрудничать, оказывать взаимопомощь доброжелательно</p>	
5.		Музыка осени	Урок изучения нового материала	<p>Выявляют характерные особенности жанров: песни, танца, марша. Откликаются на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. Определяют и сравнивают характер, настроение в музыкальных произведениях.</p>	<p>Знать понятия: мелодия, марш, танец, песня. Уметь определять настроение стихотворений, музыкальных произведений. Воспитывать этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально нравственная отзывчивость. Осознанно</p>	<p>Познавательные: устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы; Регулятивные: принимать и сохранять учебно-познавательную задачу до окончательного её решения;</p>	<p>Развивать связную устную речь</p>

					и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить. Вести устный диалог, строить монологическое высказывание.	Коммуникативные: оперировать в речи языком музыки, правильно (адекватно) использовать соответствующие понятия	
6-7.		Азбука, азбука каждому нужна	Урок изучения нового материала	Владеют элементами алгоритма сочинения мелодии. Самостоятельно выполняют упражнения. Проявляют личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	Знать понятия: мелодия, аккомпанемент. Уметь сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст. Уважительное отношение к иному мнению; эстетические потребности, ценности и чувства. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Различать способ и результат действия, адекватно воспринимать предложения учителей и товарищей.	Познавательные: анализировать своё знание и незнание, умение и неумение по теме и использовать свои выводы для постановки соответствующей учебно-познавательной задачи; Регулятивные: ставить новые учебные задачи и осуществлять действия для реализации замысла; Коммуникативные: участвовать в диалоге, в	Вырабатывать привычку слухового контроля, умения вести монолог, диалог.

					Аргументировать свою позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	общей беседе, выполняя принятые правила речевого поведения	
8-9.		Музыкальные инструменты	Урок изучения нового материала	Соблюдают при пении певческую установку, поют выразительно, слышат себя и товарищей. Вовремя начинают и заканчивают пение. Понимают дирижерские жесты.	Знать понятия: народные праздники, рождественские песни. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам. Умение строить рассуждения, обобщения. Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия. Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности.	Познавательные: различать основную и второстепенную информацию, под руководством учителя фиксировать информацию различными способами (словесно, схематично и др.); Регулятивные: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; Коммуникативные: задавать вопросы, отвечать на вопросы других	Активизировать новые позитивные переживания

10.		Садко былина, сказ	Урок изучения нового материала	Участвуют в коллективном пении и музицировании. Эмоционально откликаются на музыкальное произведение, выражая свое впечатление в пении, игре или пластике.	Уметь эмоционально реагировать на торжественную, праздничную музыку. Эмпатия, умение разделить свою радость с окружающими. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии; Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Познавательные: анализировать изучаемые объекты с целью выделения их признаков (существенных, несущественных), описывать (характеризовать) их; Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения (что усвоил в результате решения учебной задачи и на каком уровне), понимать причины трудностей; Коммуникативные: проявлять терпимость по отношению к высказываемым другим точкам зрения	Воспитывать самооценку, самоконтроль, взаимоконтроль
11.		Играем. Миграем. Музыкальные инструменты (дудочка, рожок,	Урок изучения нового материала	Узнают изученные произведения. Участвуют в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением	Знать понятия ноты, звуки, звукоряд, нотный стан, или нотоносец, скрипичный ключ. Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе.	Познавательные: сравнивать изучаемые объекты по указанным признакам и свойствам, находить общие существенные признаки и распределять	Формировать навыки самоконтроля, развивать умение адекватной самооценки.

		гусли, свирель)		рук. Правильно передают мелодию песни.	Анализ информации, передача информации устным путем. Формулировать и удерживать учебную задачу. Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	(классифицировать) их на группы; Регулятивные: в сотрудничестве с учителем намечать действия для преодоления затруднений, восполнять пробелы в знаниях и умениях; Коммуникативные: участвовать в организации и осуществлении групповой работы: распределять роли, сотрудничать, оказывать взаимопомощь доброжелательно	
12.		Музыкальные инструменты (флейта, арфа).	Урок изучения нового материала	Распознают духовые и струнные инструменты. Вычленяют и показывают (имитация игры) во время звучания народных инструментов. Исполняют вокальные произведения без	Знать понятие: музыка авторская (композиторская). Уметь определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано. Знакомство с понятием профессиональная музыка, с музыкальными инструментами. Навыки	Познавательные: анализировать изучаемые объекты с целью выделения их признаков (существенных, несущественных), описывать (характеризовать) их;	Развивать способности к переключению, вхождению в деятельность.

				<p>музыкального сопровождения. Находят сходства и различия в инструментах разных народов.</p>	<p>сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. Развитие эстетической потребности. Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. Формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения (что усвоил в результате решения учебной задачи и на каком уровне), понимать причины трудностей; Коммуникативные: проявлять терпимость по отношению к высказываемым другим точкам зрения</p>	
13.		Музыкальная азбука	Урок изучения нового материала	<p>Высказывают свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям. Создают собственные интерпретации. Исполняют знакомые песни.</p>	<p>Знать понятия: мелодия, аккомпанемент; композитор, исполнитель, слушатель; звукоряд, нотный стан, скрипичный ключ. Осознание своей этнической принадлежности. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы,</p>	<p>Познавательные: анализировать своё знание и незнание, умение и неумение по теме и использовать свои выводы для постановки соответствующей учебно-познавательной задачи; Регулятивные: ставить новые учебные задачи и осуществлять действия</p>	<p>Развивать слуховое внимание. Активизировать мышление.</p>

					народов, культур и религий. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия. Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	для реализации замысла; Коммуникативные: участвовать в диалоге, в общей беседе, выполняя принятые правила речевого поведения	
14.		Почему медведь зимой спит»	Урок изучения нового материала	Внимательно слушают музыкальные фрагменты и находят характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах. Определяют на слух звучание народных инструментов.	Знать содержание оперы. Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего народа. Поиск и выделение необходимой информации из различных источников (музыка, картина, рисунок). Использовать речь для регуляции	Познавательные: различать основную и второстепенную информацию, под руководством учителя фиксировать информацию разными способами (словесно, схематично и др.); Регулятивные: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;	Учить делать умозаключения.

					своего действия. Воплощения собственных мыслей, чувств.	Коммуникативные: задавать вопросы, отвечать на вопросы других	
15.		Контрольная работа	Урок проверки знаний	Обобщают характеристику музыкальных произведений. Расширяют словарный запас	Уметь выражать свое отношение к услышанным и исполненным произведениям	Познавательные: анализировать своё знание и незнание, умение и неумение по теме; Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения (что усвоил в результате решения учебной задачи и на каком уровне), понимать причины трудностей; Коммуникативные: оперировать в речи языком музыки, правильно (адекватно) использовать соответствующие понятия	Развивать эмоциональную сферу, умение адекватной самооценки
16.		Пришло Рождество, начинаем торжество	Урок изучения нового материала	Беседуют, внимательно слушают музыкальные фрагменты и находят характерные особенности музыки в	Знать отличия народной от профессиональной музыки. Уметь приводить примеры, отвечать на проблемные вопросы. Определение «звучания»	Познавательные: сравнивать изучаемые объекты по указанным признакам и свойствам, находить общие существенные признаки	Развивать представление и творческую активность расширять кругозор

				<p>прозвучавших фрагментах. Определяют на слух звучание народных инструментов и инструментов звучащих в храме.</p>	<p>в картинах народной или профессиональной музыки. Слушание музыки, хоровое пение. Осознание ответственности человека за общее благополучие. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.</p>	<p>и распределять (классифицировать) их на группы; Регулятивные: в сотрудничестве с учителем намечать действия для преодоления затруднений, восполнять пробелы в знаниях и умениях; Коммуникативные: участвовать в организации и осуществлении групповой работы: распределять роли, сотрудничать, оказывать взаимопомощь доброжелательно</p>	<p>и повышать уровень знаний</p>
17.		Родной обычая старины	Урок изучения нового материала	<p>Знают музыкальные инструменты, понимают, что такое народная и профессиональная музыка. Узнают музыкальные инструменты по изображениям.</p>	<p>Знать отличия народной от профессиональной музыки. Уметь приводить примеры, отвечать на проблемные вопросы. Определение «звучания» в картинах народной или профессиональной музыки. Слушание</p>	<p>Познавательные: сравнивать изучаемые объекты по указанным признакам и свойствам, находить общие существенные признаки и распределять (классифицировать) их на группы;</p>	<p>Развивать представление и творческую активность.</p>

				<p>Участвуют в коллективном пении, вовремя начинают и заканчивают пение, слушать паузы, понимают дирижерские жесты.</p>	<p>музыки, хоровое пение. Осознание ответственности человека за общее благополучие. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила. Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.</p>	<p>Регулятивные: в сотрудничестве с учителем намечать действия для преодоления затруднений, восполнять пробелы в знаниях и умениях; Коммуникативные: участвовать в организации и осуществлении групповой работы: распределять роли, сотрудничать, оказывать взаимопомощь доброжелательно</p>	
18.		Добрый праздник среди зимы	Урок изучения нового материала	<p>Высказывают, какие чувства возникают, когда исполняешь песни зиме. Различают выразительные возможности скрипки.</p>	<p>Знать понятия: родина, малая родина. Уметь объяснять их. Слушание музыки. Исполнение песен о Родине. Этические чувства, прежде всего доброжелательность и</p>	<p>Познавательные: анализировать своё знание и незнание, умение и неумение по теме и использовать свои выводы для постановки соответствующей</p>	

					<p>эмоционально-нравственная отзывчивость.</p> <p>Целостный, социально ориентированный взгляд на мир. Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности.</p> <p>Использовать речь для регуляции своего действия. Формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>учебно-познавательной задачи;</p> <p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи и осуществлять действия для реализации замысла;</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, в общей беседе, выполняя принятые правила речевого поведения</p>	
19.		<p>Балет «Щелкунчик» П.И. Чайковского</p>	<p>Урок изучения нового материала</p>	<p>Планируют свою деятельность, выразительно исполняют песню и составляют исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста.</p> <p>Находят нужный характер звучания.</p> <p>Импровизируют «музыкальные</p>	<p>Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни; составление исполнительского плана песни. Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.</p> <p>Уважительно относиться к родной культуре.</p> <p>Анализ информации.</p> <p>Умение оценивать собственную деятельность.</p>	<p>Познавательные: устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы;</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебно-познавательную задачу до окончательного её решения;</p> <p>Коммуникативные: оперировать в речи языком музыки, правильно (адекватно)</p>	<p>Развивать игровые вокализации, фонематический</p>

				разговоры» различного характера.	Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	использовать соответствующие понятия	
20-21.		Наш оркестр					
22.		Я артист					
23-24.		Край, в котором ты живешь.	Урок изучения нового материала	Высказывают, какие чувства возникают, когда исполняешь песни о Родине. Различают выразительные возможности скрипки.	Знать понятия: родина, малая родина. Уметь объяснять их. Слушание музыки. Исполнение песен о Родине. Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Целостный, социально	Познавательные: анализировать своё знание и незнание, умение и неумение по теме и использовать свои выводы для постановки соответствующей учебно-познавательной задачи; Регулятивные: ставить новые учебные задачи и	Развивать последовательность мышления.

					ориентированный взгляд на мир. Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. Использовать речь для регуляции своего действия. Формулировать собственное мнение и позицию.	осуществлять действия для реализации замысла; Коммуникативные: участвовать в диалоге, в общей беседе, выполняя принятые правила речевого поведения	
25.		Мелодии планеты					.
26.		поэт, художник, композитор	Урок-повторение	Высказывают свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям. Создают собственные интерпретации. Исполняют знакомые песни.	Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков. Использовать речь для регуляции своего действия. Формулировать и удерживать учебную задачу. Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Познавательные: анализировать своё знание и незнание, умение и неумение по теме; Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения (что усвоил в результате решения учебной задачи и на каком уровне), понимать причины трудностей; Коммуникативные: оперировать в речи языком музыки,	Активизировать мышление. Развивать внимание, эмоциональный отклик на музыкальное произведение.

						правильно (адекватно) использовать соответствующие понятия	
27.		Музыкальные инструменты (пианиноЮ рояль, скрипка, виоолнчель)	Урок изучения нового материала	Вслушиваются в звучащую музыку и определять характер произведения. Выделяют характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Имитационными движениями изображают игру на музыкальных инструментах.	Знать разные виды музыкальных инструментов. Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительно относиться к родной культуре. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Различать способ и результат действия, адекватно воспринимать предложения учителей и товарищей. Аргументировать свою позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Познавательные: устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы; Регулятивные: принимать и сохранять учебно-познавательную задачу до окончательного её решения; Коммуникативные: оперировать в речи языком музыки, правильно (адекватно) использовать соответствующие понятия	Развивать образное мышление, способность к переключению, вхождению в деятельность
28-29.		Афиша. Программа.	Урок изучения нового материала	Составляют афишу и программу концерта, музыкального	Афиша музыкального спектакля. Уважительно относиться к иному мнению.	Познавательные: устанавливать причинно-следственные	Формировать навыки общественной оценке и

				спектакля, школьного праздника	Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию. Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить. Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.	связи, делать обобщения, выводы; Регулятивные: принимать и сохранять учебно-познавательную задачу до окончательного её решения; Коммуникативные: оперировать в речи языком музыки, правильно (адекватно) использовать соответствующие понятия	самооценке, потребности занимать достойное место среди других людей.
30.	Ничего на свете лучше нету...	Урок изучения нового материала	Через различные формы деятельности систематизируют словарный запас	Музыка для детей. Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Использовать речь для	Познавательные: сравнивать изучаемые объекты по указанным признакам и свойствам, находить общие существенные признаки и распределять (классифицировать) их на группы; Регулятивные: в сотрудничестве с учителем намечать	Расширять пассивный словарь, учить последовательность и выражения мысли.	

					регуляции своего действия. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	действия для преодоления затруднений, восполнять пробелы в знаниях и умениях; Коммуникативные: участвовать в организации и осуществлении групповой работы: распределять роли, сотрудничать, оказывать взаимопомощь доброжелательно	
31.		Музыкальные инструменты (лютня, клавесин, ф-но, гитара)	Урок изучения нового материала	Вслушиваются в звучащую музыку и определять характер произведения. Выделяют характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Имитационными движениями изображают игру на музыкальных инструментах.	Знать разные виды музыкальных инструментов. Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительно относиться к родной культуре. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Различать способ и результат действия, адекватно воспринимать	Познавательные: устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы; Регулятивные: принимать и сохранять учебно-познавательную задачу до окончательного её решения; Коммуникативные: оперировать в речи языком музыки,	Развивать образное мышление, способность к переключению, вхождению в деятельность

					предложения учителей и товарищей. Аргументировать свою позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	правильно (адекватно) использовать соответствующие понятия	
32.		Волшебный экран	Получение нового знания, повторение пройденного	Знакомство и разбор музыкальных произведений кинофильмов и мультфильмов, разбор героев и образов, исполнение песен и муз.зарисовок	Обобщают характеристику музыкальных произведений. Расширяют словарный запас.	Уметь выражать своё отношение к услышанному и исполненному музыкальным произведениям Познавательные: анализировать своё знание и незнание, умение и неумение по теме; Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения (что усвоил в результате решения учебной задачи и на каком уровне), понимать причины трудностей; Коммуникативные: оперировать в речи	Расширять пассивный словарь, учить последовательности и выражения мысли.

						языком музыки, правильно (адекватно) использовать соответствующие понятия.	
33.		Контрольная работа	Урок проверки знаний	Обобщают характеристику музыкальных произведений. Расширяют словарный запас	Уметь выражать свое отношение к услышанным и исполненным произведениям	Познавательные: анализировать своё знание и незнание, умение и неумение по теме; Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения (что усвоил в результате решения учебной задачи и на каком уровне), понимать причины трудностей; Коммуникативные: оперировать в речи языком музыки, правильно (адекватно) использовать соответствующие понятия	Развивать эмоциональную сферу, умение адекватной самооценки

Календарно-тематическое планирование по музыке
2 класс
(Количество часов на год – 34, количество часов в неделю - 1)

№ п/п	Дата	Тема раздела, урока	Тип урока	Деятельность обучающихся	Планируемые результаты		Коррекционные задачи
					Предметные	Метапредметные	
1.		Музыкальные образы родного края	Урок изучения нового материала	Овладевают первоначальными навыками пения. Эмоционально откликаются на звучащее произведение.	Уметь мысленно нарисовать картину к музыке. Иметь представления о музыке своего народа.	<p>Познавательные: анализировать своё знание и незнание, умение и неумение по теме и использовать свои выводы для постановки соответствующей учебно-познавательной задачи;</p> <p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи и осуществлять действия для реализации замысла;</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, в общей беседе, выполняя принятые правила речевого поведения</p>	Развивать способность концентрировать внимание на прослушиваемом произведении
2.		Мелодия – душа музыки	Урок изучения нового материала	Определяют и сравнивают характер и настроение	Знать, что мелодия – это основа музыки.	<p>Познавательные: различать основную и второстепенную информацию, под</p>	Развивать умение выделять мелодию в

				музыкального произведения.		руководством учителя фиксировать информацию разными способами (словесно, схематично и др.); Регулятивные: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; Коммуникативные: задавать вопросы, отвечать на вопросы других	музыкальном произведении
3.		Песни о моей Родине. Припев, запев.	Урок изучения нового материала	Описывают образ русских воинов. Сопереживают музыкальному образу.	Иметь представление о музыке своего народа. Знать гимн России.	Познавательные: анализировать изучаемые объекты с целью выделения их признаков (существенных, несущественных), описывать (характеризовать) их; Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения (что усвоил в результате решения учебной задачи и на каком уровне), понимать причины трудностей;	Воспитывать волевые качества при выполнении задания
						Коммуникативные: проявлять терпимость по отношению к высказываемым другим точкам зрения	

4.		Музыкальная азбука	Урок изучения нового материала	Выявляют характерные особенности жанров музыки.	Самостоятельное узнавание, определение трех типов музыки.	<p>Познавательные: сравнивать изучаемые объекты по указанным признакам и свойствам, находить общие существенные признаки и распределять (классифицировать) их на группы;</p> <p>Регулятивные: в сотрудничестве с учителем намечать действия для преодоления затруднений, восполнять пробелы в знаниях и умениях;</p> <p>Коммуникативные: участвовать в организации и осуществлении групповой работы: распределять роли, сотрудничать, оказывать взаимопомощь доброжелательно</p>	Закрепить понятие «Три кита в музыке»
----	--	--------------------	--------------------------------	---	---	--	---------------------------------------

5.		Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах	Урок изучения нового материала	Высказывают свое отношение к прослушанному произведению. Откликаются на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.	Уметь выразить свое отношение к прослушанным произведениям, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных инструментов.	Познавательные: устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы; Регулятивные: принимать и сохранять учебно-познавательную задачу до окончательного её решения; Коммуникативные: оперировать в речи языком музыки, правильно (адекватно) использовать соответствующие понятия	Развивать умение сравнивать звучание различных музыкальных инструментов
6.		Детские пьесы для фортепиано	Урок изучения нового материала	Сопоставляют звучание инструментов, выражают свое мнение о звучании различных инструментов.	Уметь воспринимать музыку и выразить свое отношение к прослушанным произведениям. Знать Урок изучения нового материала композиторов –классиков, сочинявших музыку для детей.	Познавательные: анализировать своё знание и незнание, умение и неумение по теме и использовать свои выводы для постановки соответствующей учебно-познавательной задачи; Регулятивные: ставить новые учебные задачи и осуществлять действия для реализации замысла;	Развивать связную речь при составлении рассказа о прослушанном музыкальном произведении
						Коммуникативные: участвовать в диалоге, в общей беседе, выполняя принятые правила речевого поведения	

7.		Звучащие картины	Урок изучения нового материала	Определяют и сравнивают характер музыки и настроение.	Уметь сравнивать контрастные по характеру произведения. Знать средства выразительности.	<p>Познавательные: различать основную и второстепенную информацию, под руководством учителя фиксировать информацию разными способами (словесно, схематично и др.);</p> <p>Регулятивные: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, отвечать на вопросы других</p>	Закрепить понятие о средствах музыкальной выразительности
8.		Сказочные образы в музыке. Колыбельные	Урок изучения нового материала	Соблюдают певческую установку, участвуют в	Соотносить выразительные и изобразительные интонации. Определять и	<p>Познавательные: анализировать изучаемые объекты с целью выделения их признаков (существенных, несущественных),</p>	Развивать умение употреблять в своей речи слова –прилагательные,
				коллективном исполнении.	сравнивать характер и настроение песен.	<p>описывать (характеризовать) их;</p> <p>Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения (что усвоил в результате решения учебной задачи и на каком уровне), понимать причины трудностей;</p> <p>Коммуникативные: проявлять терпимость по отношению к высказываемым другим</p>	обозначающие характер музыки

						точкам зрения	
9.		Язык музыки: мелодия, ритм, темп, динамика, регистры	Урок изучения нового материала	Сопоставляют средства музыкальной выразительности. Узнают изученное произведение.	Знать средства музыкальной выразительности. Уметь определять на слух динамику, темп, регистры.	Познавательные: сравнивать изучаемые объекты по указанным признакам и свойствам, находить общие существенные признаки и распределять (классифицировать) их на группы; Регулятивные: в сотрудничестве с учителем намечать действия для преодоления затруднений, восполнять	Закрепить понятие о средствах музыкальной выразительности

						<p>пробелы в знаниях и умениях;</p> <p>Коммуникативные: участвовать в организации и осуществлении групповой работы: распределять роли, сотрудничать, оказывать взаимопомощь доброжелательно</p>	
10.		Колокольные звоны России	Урок изучения нового материала	<p>Выявляют характерные особенности звучания колоколов. Выказывают свое отношение к прослушанному произведению.</p>	<p>Знать, что такое колокола.</p> <p>Уметь определять, о каких событиях рассказывается в музыке.</p>	<p>Познавательные: устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы;</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебно-познавательную задачу до окончательного её решения;</p> <p>Коммуникативные: оперировать в речи языком музыки, правильно (адекватно) использовать соответствующие понятия</p>	<p>Воспитывать уважение к истории своего Отечества</p>

11.		Святые земли Русской: образы Александра Невского и Сергия Радонежского в музыке	Урок изучения нового материала	Описывают образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу.	Уметь сопоставлять музыкальные образы в звучании различных инструментов. Уметь размышлять о силе воздействия музыки на человека.	<p>Познавательные: анализировать своё знание и незнание, умение и неумение по теме и использовать свои выводы для постановки соответствующей учебно-познавательной задачи;</p> <p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи и осуществлять действия для реализации замысла;</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, в общей беседе, выполняя принятые правила речевого поведения</p>	Развивать слуховое восприятие
12.		Песнь, хор	Урок изучения нового материала	Находят нужный характер звучания. Понимают правила пения.	Уметь воспринимать музыку различных жанров.	<p>Познавательные: различать основную и второстепенную информацию, под руководством учителя фиксировать информацию разными способами (словесно, схематично и др.);</p> <p>Регулятивные: проявлять познавательную</p>	Формировать смысловую память

						<p>инициативу в учебном сотрудничестве; Коммуникативные: задавать вопросы, отвечать на вопросы других</p>	
13.		Народные песнопения, молитва	Урок изучения нового материала	<p>Определяют характер музыки. Эмоционально окликаются на произведение выражая свое впечатление в пении или пластике.</p>	<p>Уметь эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозных традиций.</p>	<p>Познавательные: анализировать изучаемые объекты с целью выделения их признаков (существенных, несущественных), описывать (характеризовать) их; Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения (что усвоил в результате решения учебной задачи и на каком уровне), понимать причины трудностей; Коммуникативные: проявлять терпимость по отношению к высказываемым другим точкам зрения</p>	<p>Формировать избирательность восприятия</p>

14.		Музыка в храме. Музыкальный инструмент – орган. Ария, хорал	Урок изучения нового материала	Воспринимают образы духовной музыки, выражают свое отношение к прослушанному произведению. Различают выразительные возможности органа	Знать понятие «духовная музыка». Знать историю создания органа и его роль в духовной музыке. Знать термины «ария», «хорал».	Познавательные: сравнивать изучаемые объекты по указанным признакам и свойствам, находить общие существенные признаки и распределять (классифицировать) их на группы; Регулятивные: в сотрудничестве с учителем намечать действия для преодоления затруднений, восполнять пробелы в знаниях и умениях; Коммуникативные: участвовать в организации и осуществлении групповой работы: распределять роли, сотрудничать, оказывать взаимопомощь доброжелательно	Учить осмыслению и сопереживанию изображаемому в музыке
15.		Контрольная работа	Урок проверки знаний	Обобщают характеристику музыкальных произведений.	Уметь выразить свое отношение к услышанным и исполненным произведениям	Познавательные: анализировать своё знание и незнание, умение и неумение по теме;	Развивать эмоциональную сферу, умение адекватной самооценки

				Расширяют словарный запас		Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения (что усвоил в результате решения учебной задачи и на каком уровне), понимать причины трудностей; Коммуникативные: оперировать в речи языком музыки, правильно (адекватно) использовать соответствующие понятия	
16.		Праздники православной церкви: Рождество Христово	Урок изучения нового материала	Дают определение характера музыкального произведения.	Уметь эмоционально и осознанно относиться к музыке религиозных традиций и праздникам православной церкви. Понять общую особенность рождественских песен разных народов.	Познавательные: анализировать своё знание и незнание, умение и неумение по теме и использовать свои выводы для постановки соответствующей учебно-познавательной задачи; Регулятивные: ставить новые учебные задачи и осуществлять действия для реализации замысла; Коммуникативные: участвовать в диалоге, в общей беседе, выполняя	Учить выделять главное, существенное, находить сходные и отличительные признаки

						принятые правила речевого поведения	
17.		Фольклор – народная мудрость	Урок изучения нового материала	Сопоставляют звучание народного исполнения и академического пения.	Иметь представление об особенностях русского фольклора.	<p>Познавательные: анализировать своё знание и незнание, умение и неумение по теме и использовать свои выводы для постановки соответствующей учебно-познавательной задачи;</p> <p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи и осуществлять действия для реализации замысла;</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, в общей беседе, выполняя принятые правила речевого поведения</p>	Уметь вести диалог, расширять кругозор
18.		Жанры русских народных песен. Мотив, напев, наигрыш	Урок изучения нового материала	Эмоционально откликаются на народные песни, участвуют в коллективном пении.	Уметь сопоставлять внешний вид, тембр русских народных инструментов.	<p>Познавательные: различать основную и второстепенную информацию, под руководством учителя фиксировать информацию разными способами (словесно, схематично и др.);</p>	Развивать умение группировать музыкальные инструменты

						<p>Регулятивные: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; Коммуникативные: задавать вопросы, отвечать на вопросы других</p>	
19.		<p>Праздники русского народа: Масленица, встреча весны</p>	<p>Урок изучения нового материала</p>	<p>Различают выразительные возможности музыки.</p>	<p>Знать обряды и праздники русского народа.</p>	<p>Познавательные: анализировать изучаемые объекты с целью выделения их признаков (существенных, несущественных), описывать (характеризовать) их; Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения (что усвоил в результате решения учебной задачи и на каком уровне), понимать причины трудностей; Коммуникативные: проявлять терпимость по отношению к высказываемым другим точкам зрения</p>	<p>Формировать образное представление о праздниках русского народа</p>

20.		Песни, танцы, игры на народном празднике	Урок изучения нового материала	Определяют настроение музыки, жанровую особенность песенок-попевок	Уметь сопоставлять различные образцы народной музыки. Ориентироваться в многообразии фольклора России.	<p>Познавательные: сравнивать изучаемые объекты по указанным признакам и свойствам, находить общие существенные признаки и распределять (классифицировать) их на группы;</p> <p>Регулятивные: в сотрудничестве с учителем намечать действия для преодоления затруднений, восполнять пробелы в знаниях и умениях;</p> <p>Коммуникативные: участвовать в организации и осуществлении групповой работы: распределять роли, сотрудничать, оказывать взаимопомощь доброжелательно</p>	Развитие слухового восприятия
21.		Опера и балет	Урок изучения нового материала	Узнают изученные произведения. Выделяют характерные особенности оперы и балета.	Знать понятия «опера», «балет», «театр».	<p>Познавательные: устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы;</p>	Закрепить понятие о театре, опере, балете

						<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебно-познавательную задачу до окончательного её решения;</p> <p>Коммуникативные: оперировать в речи языком музыки, правильно (адекватно) использовать соответствующие понятия</p>	
22.		<p>Песенность, танцевальность и маршевость в операх и балетах</p>	<p>Урок изучения нового материала</p>	<p>Воспринимают художественный образ классической музыки.</p>	<p>Уметь определять песенные, маршевые и танцевальные оперы и балеты.</p>	<p>Познавательные: анализировать своё знание и незнание, умение и неумение по теме и использовать свои выводы для постановки соответствующей учебно-познавательной задачи;</p> <p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи и осуществлять действия для реализации замысла;</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, в общей беседе, выполняя принятые правила речевого поведения</p>	<p>Развивать умение ориентироваться во всем объеме нового материала</p>

23.		Увертюра к опере	Урок изучения нового материала	Понимают дирижерские жесты. Узнают изученные произведения.	Знать понятие «увертюра».	<p>Познавательные: различать основную и второстепенную информацию, под руководством учителя фиксировать информацию разными способами (словесно, схематично и др.);</p> <p>Регулятивные: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, отвечать на вопросы других</p>	Развивать умение выделять главную мысль в рассказе учителя
24.		Сказочные сюжеты в операх и балетах	Урок изучения нового материала	Определяют характер, настроение, жанровую основу оперы и балета.	Уметь находить общие черты в сказке и музыкальном произведении.	<p>Познавательные: анализировать изучаемые объекты с целью выделения их признаков (существенных, несущественных), описывать (характеризовать) их;</p> <p>Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения (что усвоил в результате решения</p>	Развивать умение анализировать прослушанные произведения

						учебной задачи и на каком уровне), понимать причины трудностей; Коммуникативные: проявлять терпимость по отношению к высказываемым другим точкам зрения	
25.		Детский музыкальный театр	Урок изучения нового материала	Выделяют характерные особенности музыкального спектакля. Расширяют словарный запас.	Уметь передавать собственные впечатления в рассказе.	Познавательные: сравнивать изучаемые объекты по указанным признакам и свойствам, находить общие существенные признаки и распределять (классифицировать) их на группы; Регулятивные: в сотрудничестве с учителем намечать действия для преодоления затруднений, восполнять пробелы в знаниях и умениях; Коммуникативные: участвовать в организации и осуществлении групповой работы: распределять	Развивать эмоциональную сферу, слуховое внимание, умение адекватной самооценки.

						роли, сотрудничать, оказывать взаимопомощь доброжелательно	
26.		Характерные черты музыкального спектакля	Урок изучения нового материала	Выделяют отдельные признаки музыкального спектакля.	Знать понятия «действие», «акт».	<p>Познавательные: устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы;</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебно-познавательную задачу до окончательного её решения;</p> <p>Коммуникативные: оперировать в речи языком музыки, правильно (адекватно) использовать соответствующие понятия</p>	Работать над укреплением памяти
27.		Музыкальные образы симфонической сказки, темы – характеристики героев, тембры		Определяют и сравнивают звучание различных инструментов.	Уметь различать тембр музыкальных инструментов, выразить своё отношение к музыкальному произведению.	<p>Познавательные: анализировать своё знание и незнание, умение и неумение по теме и использовать свои выводы для постановки соответствующей учебно-познавательной задачи;</p> <p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи и</p>	Развитие слухового и зрительного восприятия

						осуществлять действия для реализации замысла; Коммуникативные: участвовать в диалоге, в общей беседе, выполняя принятые правила речевого поведения	
28.		Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке	Урок изучения нового материала	Сопоставляют звучание фортепиано и симфонического оркестра. Понимают дирижерские жесты.	Уметь сопоставлять звучание инструментов симфонического оркестра и фортепиано.	Познавательные: различать основную и второстепенную информацию, под руководством учителя фиксировать информацию разными способами (словесно, схематично и др.); Регулятивные: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; Коммуникативные: задавать вопросы, отвечать на вопросы других	Развитие слухового восприятия
29.		Жанры: симфония, симфоническая сказка,	Урок изучения нового материала	Обобщают и сопоставляют жанры классической музыки.	Знать понятия «симфония», «симфоническая сказка», «сюита».	Познавательные: анализировать изучаемые объекты с целью выделения их признаков (существенных,	Развивать смысловую память

		фортепианная сюита				<p>несущественных), описывать (характеризовать) их; Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения (что усвоил в результате решения учебной задачи и на каком уровне), понимать причины трудностей; Коммуникативные: проявлять терпимость по отношению к высказываемым другим точкам зрения</p>	
30.		Чтоб музыкантом быть – так надобно уметь	Урок изучения нового материала	Изображают игру на музыкальных инструментах. Расширяют музыкальный словарь.	Иметь представление о профессии музыканта, дирижёра.	<p>Познавательные: сравнивать изучаемые объекты по указанным признакам и свойствам, находить общие существенные признаки и распределять (классифицировать) их на группы; Регулятивные: в сотрудничестве с учителем намечать действия для преодоления затруднений, восполнять</p>	Развивать представление о творческих профессиях

						<p>пробелы в знаниях и умениях;</p> <p>Коммуникативные: участвовать в организации и осуществлении групповой работы: распределять роли, сотрудничать, оказывать взаимопомощь доброжелательно</p>	
31.		<p>Выразительность и изобразительность в вокальной и инструментальной музыке разных композиторов</p>	<p>Урок изучения нового материала</p>	<p>Выделяют характерные интонационные и музыкальные особенности музыкальных сочинений.</p>	<p>Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p>	<p>Познавательные: устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы;</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебно-познавательную задачу до окончательного её решения;</p> <p>Коммуникативные: оперировать в речи языком музыки, правильно (адекватно) использовать соответствующие понятия</p>	<p>Работать над восприятием и осмыслением музыкальных произведений</p>

32.		Конкурс исполнителей имени П. И. Чайковского	Урок изучения нового материала	Высказывают свое отношение к прослушанным произведениям.	Иметь представление о музыкальных конкурсах.	<p>Познавательные: анализировать своё знание и незнание, умение и неумение по теме и использовать свои выводы для постановки соответствующей учебно-познавательной задачи;</p> <p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи и осуществлять действия для реализации замысла;</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, в общей беседе, выполняя принятые правила речевого поведения</p>	Развивать умение сравнивать и анализировать
33.		Интонация как главное свойство музыки	Урок изучения нового материала	Выделяют характерные интонационные особенности музыкального сочинения.	Уметь различать интонации в разговорной и музыкальной речи.	<p>Познавательные: устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы;</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебно-познавательную задачу до окончательного её решения;</p>	Развивать умение правильно строить предложения при устном ответе

						Коммуникативные: оперировать в речи языком музыки, правильно (адекватно) использовать соответствующие понятия	
34.		Контрольная работа	Урок проверки знаний	Обобщают характеристику музыкальных произведений. Расширяют словарный запас	Уметь выражать свое отношение к услышанным и исполненным произведениям	Познавательные: анализировать своё знание и незнание, умение и неумение по теме; Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения (что усвоил в результате решения учебной задачи и на каком уровне), понимать причины трудностей; Коммуникативные: оперировать в речи языком музыки, правильно (адекватно) использовать соответствующие понятия	Развивать эмоциональную сферу, умение адекватной самооценки

Календарно-тематическое планирование по музыке
3 класс
(Количество часов на год – 34, количество часов в неделю - 1)

№	Дата	Тема раздела, урока	Тип урока	Деятельность обучающихся	Содержание	Планируемые результаты		Коррекционные задачи
						Предметные	Метапредметные	
1.		Мелодия – душа музыки	Урок изучения нового материала	Выделяют характерные интонации мелодии.	Мелодия – главная мысль произведения, его душа.	Уметь различать интонации разговорной речи и музыкальной интонации мелодии	<p>Познавательные: анализировать своё знание и незнание, умение и неумение по теме и использовать свои выводы для постановки соответствующей учебно-познавательной задачи;</p> <p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи и осуществлять действия для реализации замысла;</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, в общей беседе, выполняя принятые правила речевого поведения</p>	Развивать умение сравнивать и анализировать.
2.		Лирические образы, романс.	Урок изучения	Выделяют определенные признаки	Способность музыки в образной форме	Уметь определять настроение музыки.	Познавательные: различать основную и второстепенную	Развивать умение формулиро

			нового материала	лирической музыки.	передавать характер, настроение.	Знать понятие «романс».	информацию, под руководством учителя фиксировать информацию разными способами (словесно, схематично и др.); Регулятивные: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; Коммуникативные: задавать вопросы, отвечать на вопросы других	вать собственно е мнение.
3.		Живописная картина	Урок изучения нового материала	Сравнивают художественные и музыкальные образы произведений	Знакомство с творчеством русских и зарубежных композиторов, художников	Уметь сопоставлять слуховые и зрительные образы.	Познавательные: анализировать изучаемые объекты с целью выделения их признаков (существенных, несущественных), описывать (характеризовать) их; Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения (что усвоил в результате решения учебной задачи и на каком	Развивать словесно-логическую память.

							уровне), понимать причины трудностей; Коммуникативные: проявлять терпимость по отношению к высказываемым другим точкам зрения	
4.		Образы защитников отечества	Урок изучения нового материала	Высказывают свое отношение к прослушанным произведениям.	Музыка как средство общения между людьми.	Уметь передавать собственные впечатления в рассказе.	Познавательные: сравнивать изучаемые объекты по указанным признакам и свойствам, находить общие существенные признаки и распределять (классифицировать) их на группы; Регулятивные: в сотрудничестве с учителем намечать действия для преодоления затруднений, восполнять пробелы в знаниях и умениях; Коммуникативные: участвовать в организации и осуществлении групповой работы: распределять роли,	Развивать умение правильно строить предложения при устном ответе

							сотрудничать, оказывать взаимопомощь доброжелательно	
5.		Канты, русские народные песни	Урок изучения нового материала	Изображают игру на музыкальных инструментах. Расширяют музыкальный словарь.	Обобщенное представление об историческом прошлом в музыкальных образах.	Знать обряды и праздники русского народа.	Познавательные: устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы; Регулятивные: принимать и сохранять учебно- познавательную задачу до окончательного её решения; Коммуникативные: оперировать в речи языком музыки, правильно (адекватно) использовать соответствующие понятия	Развивать эмоциональ ную сферу, слуховое внимание, умение адекватной самооценки .
6.		Кантата, опера – особенности жанров	Урок изучения нового материала	Выделяют характерные интонационные особенности музыкального сочинения.	Музыкальные инструменты. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием	Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов.	Познавательные: анализировать своё знание и незнание, умение и неумение по теме и использовать свои выводы для постановки	Развивать эмоциональ ную сферу, слуховое внимание, умение адекватной

					профессиональ ных инструментов.		соответствующей учебно-познавательной задачи; Регулятивные: ставить новые учебные задачи и осуществлять действия для реализации замысла; Коммуникативные: участвовать в диалоге, в общей беседе, выполняя принятые правила речевого поведения	самооценки .
7.		Образы природы	Урок изучения нового материала	Высказывают свое отношение к прослушанным произведениям.	Знакомство с творчеством русских и зарубежных композиторов.	Уметь сопоставлять слуховые и зрительные образы.	Познавательные: различать основную и второстепенную информацию, под руководством учителя фиксировать информацию разными способами (словесно, схематично и др.); Регулятивные: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;	Развивать умение правильно строить предложен ия при устном ответе

							Коммуникативные: задавать вопросы, отвечать на вопросы других	
8.		Портрет в музыке	Урок изучения нового материала	Понимают дирижерские жесты. Узнают изученные произведения.	Музыкальные инструменты. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональн ых инструментов.	Уметь передавать собственные впечатления в рассказе.	Познавательные: анализировать изучаемые объекты с целью выделения их признаков (существенных, несущественных), описывать (характеризовать) их; Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения (что усвоил в результате решения учебной задачи и на каком уровне), понимать причины трудностей; Коммуникативные: проявлять терпимость по отношению к высказываемым другим точкам зрения	Уметь вести диалог, расширять кругозор
9.		Детские образы	Урок изучения нового материала	Выделяют характерные интонационные особенности	Музыка как средство общения между людьми.	Узнавать характерные черты музыкальной речи	Познавательные: сравнивать изучаемые объекты по указанным признакам и свойствам,	Развивать умение правильно строить

				музыкального сочинения.		разных композиторов.	находить общие существенные признаки и распределять (классифицировать) их на группы; Регулятивные: в сотрудничестве с учителем намечать действия для преодоления затруднений, восполнять пробелы в знаниях и умениях; Коммуникативные: участвовать в организации и осуществлении групповой работы: распределять роли, сотрудничать, оказывать взаимопомощь доброжелательно	предложения при устном ответе
10.		О России петь – что стремиться в храм	Урок изучения нового материала	Высказывают отношение к прослушанным произведениям.	Роль исполнителя в донесении смысла музыкального произведения.	Уметь сравнивать контрастные по характеру произведения. Знать средства выразительности	Познавательные: устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы;	Развивать эмоциональную сферу, слуховое внимание, умение

							<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебно-познавательную задачу до окончательного её решения;</p> <p>Коммуникативные: оперировать в речи языком музыки, правильно (адекватно) использовать соответствующие понятия</p>	адекватной самооценки .
11.		Образ матери в музыке поэзии	Урок изучения нового материала	Понимают дирижерские жесты. Узнают изученные произведения.	Знакомство с творчеством русских и зарубежных композиторов	Уметь сопоставлять слуховые и зрительные образы	<p>Познавательные: анализировать своё знание и незнание, умение и неумение по теме и использовать свои выводы для постановки соответствующей учебно-познавательной задачи;</p> <p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи и осуществлять действия для реализации замысла;</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге,</p>	Уметь вести диалог, расширять кругозор

							в общей беседе, выполняя принятые правила речевого поведения	
12.		Образ матери в изобразительном искусстве	Урок изучения нового материала	Находят нужный характер звучания. Понимают правила пения.	Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства	Уметь передавать собственные впечатления в рассказ	Познавательные: различать основную и второстепенную информацию, под руководством учителя фиксировать информацию разными способами (словесно, схематично и др.); Регулятивные: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; Коммуникативные: задавать вопросы, отвечать на вопросы других	Развивать умение правильно строить предложения при устном ответе
13.		Народные праздники России	Урок изучения нового материала	Высказывают свое отношение к прослушанным произведениям.	Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения	Уметь сравнивать контрастные по характеру произведения. Знать средства выразительности.	Познавательные: анализировать изучаемые объекты с целью выделения их признаков (существенных, несущественных),	Развивать эмоциональную сферу, слуховое внимание, умение адекватной

							описывать (характеризовать) их; Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения (что усвоил в результате решения учебной задачи и на каком уровне), понимать причины трудностей; Коммуникативные: проявлять терпимость по отношению к высказываемым другим точкам зрения	самооценки .
14.		Вербное воскресенье. Святые земли Русской	Урок изучения нового материала	Выделяют характерные интонационные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаются на народные песни, участвуют в коллективном пении.	Музыка как средство общения между людьми Обобщенное представление об историческом прошлом в музыкальных образах.	Уметь передавать собственные впечатления в рассказе. Знать обряды и праздники русского народа.	Познавательные: сравнивать изучаемые объекты по указанным признакам и свойствам, находить общие существенные признаки и распределять (классифицировать) их на группы; Регулятивные: в сотрудничестве с учителем намечать действия для преодоления	Формировать образное представление о праздниках русского народа. Развивать умение правильно строить предложения при устном ответе

							затруднений, восполнять пробелы в знаниях и умениях; Коммуникативные: участвовать в организации и осуществлении групповой работы: распределять роли, сотрудничать, оказывать взаимопомощь доброжелательно	
15.		Контрольная работа	Урок проверки знаний	Обобщают характеристику музыкальных произведений. Расширяют словарный запас	Уметь выражать свое отношение к услышанному и исполненным произведениям	Познавательные: анализировать своё знание и незнание, умение и неумение по теме; Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения (что усвоил в результате решения учебной задачи и на каком уровне), понимать причины трудностей; Коммуникативные: оперировать в речи языком музыки,	Развивать эмоциональную сферу, умение адекватной самооценки	Развивать мыслительные операции, мнемоническую деятельность

						правильно (адекватно) использовать соответствующие понятия		
16.		Княгиня Ольга. Князь Владимир	Урок изучения нового материала	Высказывают свое отношение к прослушанным произведениям.	Выразительность и образность в музыке. Образная природа музыкального искусства	Уметь сопоставлять слуховые и зрительные образы.	<p>Познавательные: анализировать своё знание и незнание, умение и неумение по теме и использовать свои выводы для постановки соответствующей учебно-познавательной задачи;</p> <p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи и осуществлять действия для реализации замысла;</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, в общей беседе, выполняя принятые правила речевого поведения</p>	Развивать эмоциональную сферу, слуховое внимание, умение адекватной самооценки .
17.		Гори, гори ясно, чтобы не погасло	Урок изучения нового материала	Выделяют характерные интонационные особенности	Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.	Уметь сравнивать контрастные по характеру произведения. Знать	<p>Познавательные: анализировать своё знание и незнание, умение и неумение по теме и использовать</p>	Формировать образное представление о праздниках

				музыкального сочинения.		средства выразительности	свои выводы для постановки соответствующей учебно-познавательной задачи; Регулятивные: ставить новые учебные задачи и осуществлять действия для реализации замысла; Коммуникативные: участвовать в диалоге, в общей беседе, выполняя принятые правила речевого поведения	русского народа
18.		Певцы русской старины. Баян и Садко.	Урок изучения нового материала	Изображают игру на музыкальных инструментах. Расширяют музыкальный словарь.	Выразительность и изобразительность в музыке. Образная природа музыкального искусства	Уметь передавать собственные впечатления в рассказе.	Познавательные: различать основную и второстепенную информацию, под руководством учителя фиксировать информацию разными способами (словесно, схематично и др.); Регулятивные: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;	Формировать образное представление о праздниках русского народа

							Коммуникативные: задавать вопросы, отвечать на вопросы других	
19.		Сказочные образы. Лель	Урок изучения нового материала	Эмоционально откликаются на народные песни, участвуют в коллективном пении.	Музыкальные инструменты. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов.	Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов.	Познавательные: анализировать изучаемые объекты с целью выделения их признаков (существенных, несущественных), описывать (характеризовать) их; Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения (что усвоил в результате решения учебной задачи и на каком уровне), понимать причины трудностей; Коммуникативные: проявлять терпимость по отношению к высказываемым другим точкам зрения	Развивать эмоциональную сферу, слуховое внимание, умение адекватной самооценки .
20.		Праздники русского народа.	Урок изучения нового материала	Выделяют характерные интонационные особенности	Музыка как средство общения между людьми.	Уметь сравнивать контрастные по характеру произведения. Знать	Познавательные: сравнивать изучаемые объекты по указанным признакам и свойствам,	Развивать умение правильно строить

		Встреча весны.		музыкального сочинения.	Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.	средства выразительности.	находить общие существенные признаки и распределять (классифицировать) их на группы; Регулятивные: в сотрудничестве с учителем намечать действия для преодоления затруднений, восполнять пробелы в знаниях и умениях; Коммуникативные: участвовать в организации и осуществлении групповой работы: распределять роли, сотрудничать, оказывать взаимопомощь доброжелательно	предложен ия при устном ответе
21.		Масленичные и весенние песенки - заклички	Урок изучения нового материала	Высказывают свое отношение к прослушанным произведениям.	Обобщенное представление об историческом прошлом в музыкальных образах.	Уметь сопоставлять слуховые и зрительные образы.	Познавательные: устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы;	Формировать образное представление о праздниках русского народа

							<p>Регулятивные: принимать и сохранять учебно-познавательную задачу до окончательного её решения;</p> <p>Коммуникативные: оперировать в речи языком музыки, правильно (адекватно) использовать соответствующие понятия</p>	
22.		Опера. Особенности. Содержание	Урок изучения нового материала	Выделяют характерные особенности музыкального спектакля. Расширяют словарный запас.	Знакомство с творчеством русских и зарубежных композиторов.	Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов.	<p>Познавательные: анализировать своё знание и незнание, умение и неумение по теме и использовать свои выводы для постановки соответствующей учебно-познавательной задачи;</p> <p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи и осуществлять действия для реализации замысла;</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге,</p>	Развивать эмоциональную сферу, слуховое внимание, умение адекватной самооценки .

							в общей беседе, выполняя принятые правила речевого поведения	
23.		Балет. Музыкальный язык	Урок изучения нового материала	Выделяют характерные особенности музыкального спектакля. Расширяют словарный запас.	Песенность и танцевальность как основа становления более сложных жанров – оперы и балета.	Уметь находить общие черты в сказке и музыкальном произведении.	Познавательные: различать основную и второстепенную информацию, под руководством учителя фиксировать информацию разными способами (словесно, схематично и др.); Регулятивные: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; Коммуникативные: задавать вопросы, отвечать на вопросы других	Уметь вести диалог, расширять кругозор
24.		Мюзикл. Содержание. Музыкальный язык.	Урок изучения нового материала	Высказывают свое отношение к прослушанным произведениям.	Выразительность и изобразительность в музыке. Образная природа	Уметь сравнивать контрастные по характеру произведения. Знать средства выразительности.	Познавательные: анализировать изучаемые объекты с целью выделения их признаков (существенных, несущественных),	Развивать эмоциональную сферу, слуховое внимание, умение адекватной

					музыкального искусства		описывать (характеризовать) их; Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения (что усвоил в результате решения учебной задачи и на каком уровне), понимать причины трудностей; Коммуникативные: проявлять терпимость по отношению к высказываемым другим точкам зрения	самооценки .
25.		Развитие в опере и балете.	Урок изучения нового материала	Выделяют характерные интонационные особенности музыкального сочинения.	Музыка как средство общения между людьми.	Уметь находить общие черты в сказке и музыкальном произведении.	Познавательные: сравнивать изучаемые объекты по указанным признакам и свойствам, находить общие существенные признаки и распределять (классифицировать) их на группы; Регулятивные: в сотрудничестве с учителем намечать действия для преодоления	Уметь вести диалог, расширять кругозор

							затруднений, восполнять пробелы в знаниях и умениях; Коммуникативные: участвовать в организации и осуществлении групповой работы: распределять роли, сотрудничать, оказывать взаимопомощь доброжелательно	
26.		Жанр инструментального концерта	Урок изучения нового материала	Изображают игру на музыкальных инструментах. Расширяют музыкальный словарь.	Знакомство с творчеством русских и зарубежных композиторов.	Уметь сопоставлять слуховые и зрительные образы.	Познавательные: устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы; Регулятивные: принимать и сохранять учебно-познавательную задачу до окончательного её решения; Коммуникативные: оперировать в речи языком музыки, правильно (адекватно) использовать	Развивать умение правильно строить предложения при устном ответе

							соответствующие понятия	
27.		Музыкальные инструменты. Скрипка, флейта	Урок изучения нового материала	Изображают игру на музыкальных инструментах. Расширяют музыкальный словарь.	Музыкальные инструменты. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов.	Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов.	<p>Познавательные: анализировать своё знание и незнание, умение и неумение по теме и использовать свои выводы для постановки соответствующей учебно-познавательной задачи;</p> <p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи и осуществлять действия для реализации замысла;</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, в общей беседе, выполняя принятые правила речевого поведения</p>	Учить выделять главное, существенное, находить сходные и отличительные признаки
28.		Звучащие картины	Урок изучения нового материала	Высказывают свое отношение к прослушанным произведениям.	Обобщенное представление об историческом прошлом в музыкальных образах.	Уметь сопоставлять слуховые и зрительные образы.	<p>Познавательные: различать основную и второстепенную информацию, под руководством учителя фиксировать информацию разными</p>	Развивать эмоциональную сферу, слуховое внимание, умение адекватной

							<p>способами (словесно, схематично и др.);</p> <p>Регулятивные: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, отвечать на вопросы других</p>	самооценки
29.		<p>Жанры музыки: симфоническая сюита, симфония.</p>	<p>Урок изучения нового материала</p>	<p>Выделяют характерные интонационные особенности музыкального сочинения.</p>	<p>Знакомство с творчеством русских и зарубежных композиторов.</p>	<p>Уметь сравнивать контрастные по характеру произведения. Знать средства выразительности.</p>	<p>Познавательные: анализировать изучаемые объекты с целью выделения их признаков (существенных, несущественных), описывать (характеризовать) их;</p> <p>Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения (что усвоил в результате решения учебной задачи и на каком уровне), понимать причины трудностей;</p> <p>Коммуникативные: проявлять терпимость</p>	<p>Учить выделять главное, существенное, находить сходные и отличительные признаки</p>

							по отношению к высказываемым другим точкам зрения	
30.		Формы музыки.	Урок изучения нового материала	Понимают дирижерские жесты. Узнают изученные произведения.	Песня-простейшая музыкальная форма произведения.	Уметь передавать собственные впечатления в рассказе.	<p>Познавательные: сравнивать изучаемые объекты по указанным признакам и свойствам, находить общие существенные признаки и распределять (классифицировать) их на группы;</p> <p>Регулятивные: в сотрудничестве с учителем намечать действия для преодоления затруднений, восполнять пробелы в знаниях и умениях;</p> <p>Коммуникативные: участвовать в организации и осуществлении групповой работы: распределять роли, сотрудничать, оказывать</p>	Развивать эмоциональную сферу, слуховое внимание, умение адекватной самооценки .

							взаимопомощь доброжелательно	
31.		Чтоб музыкантом быть - так надобно уметь.	Урок изучения нового материала	Изображают игру на музыкальных инструментах. Расширяют музыкальный словарь.	Музыка как средство общения между людьми.	Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов.	Познавательные: устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы; Регулятивные: принимать и сохранять учебно-познавательную задачу до окончательного её решения; Коммуникативные: оперировать в речи языком музыки, правильно (адекватно) использовать соответствующие понятия	Развивать умение правильно строить предложения при устном ответе
32.		Сходство и различие музыкальных образов, языков разных композиторов	Урок изучения нового материала	Высказывают свое отношение к прослушанным произведениям.	Знакомство с творчеством русских и зарубежных композиторов.	Уметь сопоставлять слуховые и зрительные образы.	Познавательные: анализировать своё знание и незнание, умение и неумение по теме и использовать свои выводы для постановки соответствующей	Развивать эмоциональную сферу, слуховое внимание, умение адекватной самооценки

							<p>учебно-познавательной задачи;</p> <p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи и осуществлять действия для реализации замысла;</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, в общей беседе, выполняя принятые правила речевого поведения</p>	
33.		Джаз – музыка 20 века. Ее особенности.	Урок изучения нового материала	Выделяют характерные интонационные особенности музыкального сочинения.	Роль исполнителя в донесении смысла музыкального произведения.	Уметь сравнивать контрастные по характеру произведения. Знать средства выразительности.	<p>Познавательные: устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы;</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебно-познавательную задачу до окончательного её решения;</p> <p>Коммуникативные: оперировать в речи языком музыки, правильно (адекватно) использовать</p>	Развивать умение правильно строить предложения при устном ответе

							соответствующие понятия	
34.		Контрольная работа	Урок проверки знаний	Обобщают характеристику музыкальных произведений. Расширяют словарный запас	Уметь выражать свое отношение к услышанным и исполненным произведениям	<p>Познавательные: анализировать своё знание и незнание, умение и неумение по теме;</p> <p>Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения (что усвоил в результате решения учебной задачи и на каком уровне), понимать причины трудностей;</p> <p>Коммуникативные: оперировать в речи языком музыки, правильно (адекватно) использовать соответствующие понятия</p>	Развивать эмоциональную сферу, умение адекватной самооценки	Развивать мыслительные операции, мнемоническую деятельность

Календарно-тематическое планирование по музыке
4 класс
(Количество часов на год – 34, количество часов в неделю - 1)

№ п/п	Дата	Тема раздела, урока	Тип урока	Деятельность обучающихся	Планируемые результаты		Коррекционные задачи
					Предметные	Метапредметные	
1.		Общность сюжетов, тем русской и композиторской музыки	Урок изучения нового материала	Выделяют характерные особенности народной и композиторской музыки.	Уметь определять жанровую основу музыкального произведения	<p>Познавательные: анализировать своё знание и незнание, умение и неумение по теме и использовать свои выводы для постановки соответствующей учебно-познавательной задачи;</p> <p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи и осуществлять действия для реализации замысла;</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, в общей беседе, выполняя принятые правила речевого поведения</p>	Развивать эмоциональную сферу, учить сопоставлять сходные и отличительные признаки

2.		Интонации народной музыки и музыки русских композиторов	Урок изучения нового материала	Выделяют характерные интонационные особенности произведения	Уметь узнавать характерные черты русской и народной музыки, знать средства музыкальной выразительности	<p>Познавательные: различать основную и второстепенную информацию, под руководством учителя фиксировать информацию разными способами (словесно, схематично и др.);</p> <p>Регулятивные: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, отвечать на вопросы других</p>	Развивать умение сравнивать, анализировать
3.		Особенности жанров русской народной песни	Урок изучения нового материала	Высказывают свое отношение к прослушанным произведениям	Уметь сравнивать разные по характеру произведения	<p>Познавательные: анализировать изучаемые объекты с целью выделения их признаков (существенных, несущественных), описывать (характеризовать) их;</p>	Развивать эмоциональный отклик на прослушанное произведение, развивать внимание

						<p>Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения (что усвоил в результате решения учебной задачи и на каком уровне), понимать причины трудностей; Коммуникативные: проявлять терпимость по отношению к высказываемым другим точкам зрения</p>	
4.		Патриотическая тема в русской классике	Урок изучения нового материала	Сравнивают художественные и музыкальные образы произведений	Уметь размышлять о характере музыки	Познавательные: сравнивать изучаемые объекты по указанным признакам и свойствам, находить общие существенные признаки и распределять (классифицировать) их на группы; Регулятивные: в сотрудничестве с учителем намечать действия для преодоления затруднений,	Развивать словесно-логическую память

						<p>восполнять пробелы в знаниях и умениях;</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>участвовать в организации и осуществлении групповой работы:</p> <p>распределять роли, сотрудничать, оказывать взаимопомощь доброжелательно</p>	
5.		<p>Святые земли Русской: Илья Муромец, князь Владимир, княгиня Ольга</p>	<p>Урок изучения нового материала</p>	<p>Выделяют характерные интонационные особенности музыкального произведения</p>	<p>Уметь сопоставлять зрительные и слуховые образы</p>	<p>Познавательные:</p> <p>устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы;</p> <p>Регулятивные:</p> <p>принимать и сохранять учебно-познавательную задачу до окончательного её решения;</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>оперировать в речи языком музыки, правильно (адекватно)</p>	<p>Развивать эмоциональную сферу, слуховое внимание</p>

						использовать соответствующие понятия	
6.		Былина, стихира, величание	Урок изучения нового материала	Обобщают характеристику музыкальных произведений	Уметь выражать свое отношение к прослушанным сочинениям	<p>Познавательные: анализировать своё знание и незнание, умение и неумение по теме и использовать свои выводы для постановки соответствующей учебно-познавательной задачи;</p> <p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи и осуществлять действия для реализации замысла;</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, в общей беседе, выполняя принятые правила речевого поведения</p>	Уметь вести диалог, расширять кругозор
7.		Создатели славянской письменности –	Урок изучения	Выделяют определенные признаки	Знать праздники русского народа	<p>Познавательные: различать основную и второстепенную</p>	Активизировать практическую деятельность,

		Кирилл и Мефодий. Гимн	нового материала	патриотической музыки		информацию, под руководством учителя фиксировать информацию разными способами (словесно, схематично и др.); Регулятивные: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; Коммуникативные: задавать вопросы, отвечать на вопросы других	формировать навыки вокального исполнения
8.		Праздники русской православной церкви: Пасха	Урок изучения нового материала	Высказывают свое отношение к прослушанным произведениям	Уметь эмоционально и осознанно относиться к музыке религиозных традиций	Познавательные: анализировать изучаемые объекты с целью выделения их признаков (существенных, несущественных), описывать (характеризовать) их; Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения (что усвоил в результате	Уметь выделять главное, существенное, находить сходные и отличительные признаки

						<p>решения учебной задачи и на каком уровне), понимать причины трудностей; Коммуникативные: проявлять терпимость по отношению к высказываемым другим точкам зрения</p>	
9.		<p>Тема праздника в духовной, народной музыке и музыке русских композиторов</p>	<p>Урок изучения нового материала</p>	<p>Выделяют характерные жанровые особенности музыкальных сочинений</p>	<p>Знать праздники русского народа, узнавать характерные черты различных жанров музыки</p>	<p>Познавательные: сравнивать изучаемые объекты по указанным признакам и свойствам, находить общие существенные признаки и распределять (классифицировать) их на группы; Регулятивные: в сотрудничестве с учителем намечать действия для преодоления затруднений, восполнять пробелы в знаниях и умениях;</p>	<p>Развивать умение составлять связный рассказ, пополнять музыкальный словарь</p>

						<p>Коммуникативные: участвовать в организации и осуществлении групповой работы: распределять роли, сотрудничать, оказывать взаимопомощь доброжелательно</p>	
10.		<p>День, полный событий. Один день с А. С. Пушкиным</p>	<p>Урок изучения нового материала</p>	<p>Узнают характерные черты музыкальной речи разных композиторов</p>	<p>Уметь сопоставлять слуховые и зрительные образы</p>	<p>Познавательные: устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы; Регулятивные: принимать и сохранять учебно-познавательную задачу до окончательного её решения; Коммуникативные: оперировать в речи языком музыки, правильно (адекватно) использовать</p>	<p>Развивать умение правильно строить устный рассказ</p>

						соответствующие понятия	
11.		Образ природы в музыке и поэзии	Урок изучения нового материала	Выделяют определенные признаки лирической музыки	Уметь определять настроение музыки. Знать понятие «романс»	<p>Познавательные: анализировать своё знание и незнание, умение и неумение по теме и использовать свои выводы для постановки соответствующей учебно-познавательной задачи;</p> <p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи и осуществлять действия для реализации замысла;</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, в общей беседе, выполняя принятые правила речевого поведения</p>	Формулировать собственное мнение
12.		«Что за прелесть эти сказки!»	Урок изучения нового материала	Выделяют характерные особенности музыкального спектакля	Уметь сравнивать разные по характеру и жанрам	<p>Познавательные: различать основную и второстепенную информацию, под руководством</p>	Развивать эмоциональную сферу

					музыкальные сочинения	учителя фиксировать информацию разными способами (словесно, схематично и др.); Регулятивные: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; Коммуникативные: задавать вопросы, отвечать на вопросы других	
13.		Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов	Урок изучения нового материала	Высказывают свое отношение к прослушанным произведениям	Уметь находить общие черты в сказке и музыкальном произведении	Познавательные: анализировать изучаемые объекты с целью выделения их признаков (существенных, несущественных), описывать (характеризовать) их; Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения (что усвоил в результате решения учебной задачи и на каком	Развивать умение сравнивать и анализировать

						уровне), понимать причины трудностей; Коммуникативные: проявлять терпимость по отношению к высказываемым другим точкам зрения	
14.		Музыка ярмарочных гуляний. Святогорский монастырь	Урок изучения нового материала	Изображают игру на музыкальных инструментах. Расширяют музыкальный словарь. Выделяют характерные особенности духовной музыки	Уметь передавать собственные впечатления в рассказе. Уметь выражать свое отношение к прослушанным произведениям	Познавательные: сравнить изучаемые объекты по указанным признакам и свойствам, находить общие существенные признаки и распределять (классифицировать) их на группы; Регулятивные: в сотрудничестве с учителем намечать действия для преодоления затруднений, восполнять пробелы в знаниях и умениях; Коммуникативные: участвовать в	Развивать умение правильно строить предложения при устном ответе

						организации и осуществлении групповой работы: распределять роли, сотрудничать, оказывать взаимопомощь доброжелательно	
15.		Контрольная работа	Урок проверки знаний	Обобщают характеристику музыкальных произведений. Расширяют словарный запас	Уметь выражать свое отношение к услышанным и исполненным произведениям	<p>Познавательные: анализировать своё знание и незнание, умение и неумение по теме;</p> <p>Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения (что усвоил в результате решения учебной задачи и на каком уровне), понимать причины трудностей;</p> <p>Коммуникативные: оперировать в речи языком музыки, правильно (адекватно) использовать соответствующие понятия</p>	Развивать эмоциональную сферу, умение адекватной самооценки

16.		Музыка Тригорского	Урок изучения нового материала	Высказывают свое отношение к прослушанным произведениям	Знать средства выразительности	<p>Познавательные: анализировать своё знание и незнание, умение и неумение по теме и использовать свои выводы для постановки соответствующей учебно-познавательной задачи;</p> <p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи и осуществлять действия для реализации замысла;</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, в общей беседе, выполняя принятые правила речевого поведения</p>	Учить находить сходные и отличительные признаки
17.		Народная песня – летопись жизни народа	Урок изучения нового материала	Сравнивают музыкальные образы разных песен	Знать традиции и обряды русского народа	<p>Познавательные: анализировать своё знание и незнание, умение и неумение по теме и использовать свои выводы для постановки соответствующей</p>	Формулировать собственное мнение

						<p>учебно-познавательной задачи;</p> <p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи и осуществлять действия для реализации замысла;</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, в общей беседе, выполняя принятые правила речевого поведения</p>	
18.		Интонационная выразительность песен	Урок изучения нового материала	Выделяют характерные интонации песен	Уметь различать интонации песен	<p>Познавательные: различать основную и второстепенную информацию, под руководством учителя фиксировать информацию разными способами (словесно, схематично и др.);</p> <p>Регулятивные: проявлять познавательную инициативу в</p>	Активизировать практическую деятельность

						учебном сотрудничестве; Коммуникативные: задавать вопросы, отвечать на вопросы других	
19.		Мифы, легенды, предания о музыке и музыкантах	Урок изучения нового материала	Сопереживают музыкальному образу	Уметь сопоставлять слуховые и зрительные образы	Познавательные: анализировать изучаемые объекты с целью выделения их признаков (существенных, несущественных), описывать (характеризовать) их; Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения (что усвоил в результате решения учебной задачи и на каком уровне), понимать причины трудностей; Коммуникативные: проявлять терпимость по отношению к высказываемым другим точкам зрения	Развивать эмоциональную сферу, расширять кругозор

20.		Музыкальные инструменты России. Форма вариаций	Урок изучения нового материала	Изображают игру на различных инструментах	Узнавать характерные черты музыкальной речи	<p>Познавательные: сравнивать изучаемые объекты по указанным признакам и свойствам, находить общие существенные признаки и распределять (классифицировать) их на группы;</p> <p>Регулятивные: в сотрудничестве с учителем намечать действия для преодоления затруднений, восполнять пробелы в знаниях и умениях;</p> <p>Коммуникативные: участвовать в организации и осуществлении групповой работы: распределять роли, сотрудничать, оказывать взаимопомощь доброжелательно</p>	Развивать умение правильно строить устный рассказ
-----	--	--	--------------------------------	---	---	--	---

21.		Праздники русского народа: Троицын день. «Троица» А. Рублева	Урок изучения нового материала	Высказывают свое отношение к прослушанным произведениям	Уметь сопоставлять слуховые и зрительные образы	<p>Познавательные: устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы;</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебно-познавательную задачу до окончательного её решения;</p> <p>Коммуникативные: оперировать в речи языком музыки, правильно (адекватно) использовать соответствующие понятия</p>	Развивать умение сравнивать и анализировать
22.		В концертном зале	Урок изучения нового материала	Узнают характерные черты музыкальной речи разных композиторов	Уметь сопоставлять слуховые и зрительные образы	<p>Познавательные: анализировать своё знание и незнание, умение и неумение по теме и использовать свои выводы для постановки соответствующей учебно-</p>	Сопереживать музыкальному образу. Понимать дирижерские жесты

						<p>познавательной задачи;</p> <p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи и осуществлять действия для реализации замысла;</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, в общей беседе, выполняя принятые правила речевого поведения</p>	
23.		Различные жанры фортепианной, вокальной и инструментальной музыки	Урок изучения нового материала	Изображают игру на инструментах, расширяют музыкальный словарь	Знать средства выразительности, уметь сравнивать характер произведений	<p>Познавательные: различать основную и второстепенную информацию, под руководством учителя фиксировать информацию разными способами (словесно, схематично и др.);</p> <p>Регулятивные: проявлять познавательную инициативу в</p>	Уметь вести диалог, расширять кругозор

						учебном сотрудничестве; Коммуникативные: задавать вопросы, отвечать на вопросы других	
24.		Музыкальные инструменты: виолончель	Урок изучения нового материала	Изображают игру на виолончели	Уметь узнавать тембры инструментов симфонического оркестра	Познавательные: анализировать изучаемые объекты с целью выделения их признаков (существенных, несущественных), описывать (характеризовать) их; Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения (что усвоил в результате решения учебной задачи и на каком уровне), понимать причины трудностей; Коммуникативные: проявлять терпимость по отношению к высказываемым другим точкам зрения	Развивать эмоциональную сферу, слуховое внимание

25.		Симфонический оркестр	Урок изучения нового материала	Выделяют характерные особенности звучания групп инструментов	Уметь сопоставлять слуховые и зрительные образы	<p>Познавательные: сравнивать изучаемые объекты по указанным признакам и свойствам, находить общие существенные признаки и распределять (классифицировать) их на группы;</p> <p>Регулятивные: в сотрудничестве с учителем намечать действия для преодоления затруднений, восполнять пробелы в знаниях и умениях;</p> <p>Коммуникативные: участвовать в организации и осуществлении групповой работы: распределять роли, сотрудничать, оказывать взаимопомощь доброжелательно</p>	Учить выделять главное, существенное
-----	--	-----------------------	--------------------------------	--	---	--	--------------------------------------

26.		Драматургическое развитие в опере	Урок изучения нового материала	Умеют сопереживать музыкальным образам	Уметь передавать собственные впечатления в рассказе	<p>Познавательные: устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы;</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебно-познавательную задачу до окончательного её решения;</p> <p>Коммуникативные: оперировать в речи языком музыки, правильно (адекватно) использовать соответствующие понятия</p>	Развивать умение сравнивать и анализировать
27.		Драматургическое развитие в балете	Урок изучения нового материала	Умеют сопереживать музыкальным образам	Уметь передавать собственные впечатления	<p>Познавательные: анализировать своё знание и незнание, умение и неумение по теме и использовать свои выводы для постановки соответствующей учебно-</p>	Развивать умение составлять связный рассказ

						<p>познавательной задачи;</p> <p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи и осуществлять действия для реализации замысла;</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, в общей беседе, выполняя принятые правила речевого поведения</p>	
28.		Восточные мотивы в творчестве русских композиторов	Урок изучения нового материала	Выделяют характерные интонационные особенности восточной музыки	Уметь выражать свое отношения к музыке разных композиторов	<p>Познавательные: различать основную и второстепенную информацию, под руководством учителя фиксировать информацию разными способами (словесно, схематично и др.);</p> <p>Регулятивные: проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</p>	Развивать эмоциональную сферу, слуховое внимание

						Коммуникативные: задавать вопросы, отвечать на вопросы других	
29.		Оперетта. Мюзикл	Урок изучения нового материала	Обобщают характеристику оперетты и мюзикла. Расширять музыкальный словарь	Уметь сопоставлять слуховые и зрительные образы	Познавательные: анализировать изучаемые объекты с целью выделения их признаков (существенных, несущественных), описывать (характеризовать) их; Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения (что усвоил в результате решения учебной задачи и на каком уровне), понимать причины трудностей; Коммуникативные: проявлять терпимость по отношению к высказываемым другим точкам зрения	Развивать слуховое и зрительское восприятие

30.		Музыкальные образы	Урок изучения нового материала	Выражают свое мнение о звучащих произведениях	Уметь определять настроение в музыке	<p>Познавательные: сравнивать изучаемые объекты по указанным признакам и свойствам, находить общие существенные признаки и распределять (классифицировать) их на группы;</p> <p>Регулятивные: в сотрудничестве с учителем намечать действия для преодоления затруднений, восполнять пробелы в знаниях и умениях;</p> <p>Коммуникативные: участвовать в организации и осуществлении групповой работы: распределять роли, сотрудничать, оказывать взаимопомощь доброжелательно</p>	Развивать эмоциональную сферу, умение анализировать
-----	--	--------------------	--------------------------------	---	--------------------------------------	--	---

31.		Развитие музыкальных образов в разных жанрах	Урок изучения нового материала	Сопоставляют музыкальные образы в разных жанрах	Уметь сравнивать контрастные по характеру произведения	<p>Познавательные: устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы;</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебно-познавательную задачу до окончательного её решения;</p> <p>Коммуникативные: оперировать в речи языком музыки, правильно (адекватно) использовать соответствующие понятия</p>	Развивать умение сравнивать, анализировать
32.		Музыкальные сказки. Музыкальная живопись	Урок изучения нового материала	Высказывают свое отношение к прослушанным произведениям	Уметь сопоставлять слуховые и зрительные образы	<p>Познавательные: анализировать своё знание и незнание, умение и неумение по теме и использовать свои выводы для постановки соответствующей учебно-</p>	Учить выделять главное, существенное, находить сходные и отличительные признаки

						<p>познавательной задачи;</p> <p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи и осуществлять действия для реализации замысла;</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, в общей беседе, выполняя принятые правила речевого поведения</p>	
33.		<p>Мастерство исполнителей. Гитара. Авторская песня</p>	<p>Урок изучения нового материала</p>	<p>Понимают правила пения, эмоционально откликаются на бардовскую песню, участвуют в коллективном исполнении</p>	<p>Знакомство с творчеством поэтов-песенников</p>	<p>Познавательные: устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы;</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебно-познавательную задачу до окончательного её решения;</p> <p>Коммуникативные: оперировать в речи языком музыки, правильно</p>	<p>Развивать эмоциональный отклик на звучание авторской песни</p>

						(адекватно) использовать соответствующие понятия	
34.		Контрольная работа	Урок проверки знаний	Обобщают характеристику музыкальных произведений. Расширяют словарный запас	Уметь выражать свое отношение к услышанным и исполненным произведениям	Познавательные: анализировать своё знание и незнание, умение и неумение по теме; Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения (что усвоил в результате решения учебной задачи и на каком уровне), понимать причины трудностей; Коммуникативные: оперировать в речи языком музыки, правильно (адекватно) использовать соответствующие понятия	Развивать эмоциональную сферу, умение адекватной самооценки

Описание материально – техническое обеспечения.

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

- 1.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
- 2.Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. Учебник по музыке для 1 класса М.: Просвещение, 2023г
3. Примерная программа начального общего образования по музыке.
- 4.Г.П. Сергеева Е.Д.Критская Т.С.Шмагина Музыка Рабочие программы Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской 1-4 классы Пособие для учителей общеобразовательных учреждений М «Просвещение» 2023г
- 5.Поурочные разработки по музыке для 1 класса Москва «Вако» 2012г

Печатные пособия.

- 1.Портреты композиторов
- 2.Портреты исполнителей

Технические средства обучения

1. Компьютер.
2. Мультимедийный проектор.
3. Экран.

Экранно – звуковые пособия

Аудиозаписи.