

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Самарской области**

**Департамент образования администрации городского округа Самара**

**МБОУ Школа № 32 г.о. Самара**

**РАССМОТРЕНО**

Председатель МО  
учителей английского  
языка

\_\_\_\_\_  
Кудрявцева Е.А.  
Протокол №1 от «26» 08  
2025 г.

**ПРОВЕРЕНО**

Заместитель директора  
по УВР

\_\_\_\_\_  
Колмычкова Н.Н.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы

\_\_\_\_\_  
Поветьева Л.И.  
Приказ №260-од от «27» 08  
2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса внеурочной деятельности**

**«Английский театр»**

(начальная школа)

## Пояснительная записка

Театр – популярное направление внеурочной деятельности, которое объединяет в себе различные виды искусства, создаёт в школе особую художественно-эстетическую атмосферу. Внутренняя природатеатрального действия глубоко родственна принципам системно- деятельностного подхода. Она реализуется через эмоционально насыщенные, лично значимые формы активного проживания художественных образов, идей и смыслов. В связи с этим данный вид творческого развития обучающихся является одним из наиболее эффективных способов и форм самопознания, самораскрытия, самореализации личности.

«Английский театр» является органичным дополнением уроков предмета Английский язык, включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (2-4 кл.)

Во время занятий обучающиеся получают дополнительный блок лексических единиц, что, следовательно, развивает их умения и навыки в использовании лексики. Подготовка и проведение театрального выступления способствуют расширению кругозора обучающихся, повышению их интереса к изучению языка, развитию разговорных навыков, повторению и закреплению ранее изученной лексики, расширению словарного запаса.

*Педагогическая целесообразность* данной программы заключается в формировании дружеского, сплоченного коллектива. Театральное творческое объединение на иностранном языке развивает художественные способности, чувство коллективизма, взаимовыручку, прививает любовь к труду, интерес к познанию нового в изучаемом предмете.

**Цель программы:** развитие иноязычной коммуникативной компетенции воспитанников через коллективную творческую деятельность.

### Задачи

1. Создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей детей, их самовыражения и самоопределения.
2. Повышение мотивации обучающихся к изучению иностранного языка, активизация знаний, умений, навыков.
3. Создание условий, способствующих раскрепощению обучающихся, снятию психологических стрессов, комплексов.
4. Создание возможностей для проявления художественных способностей.

### Формы проведения занятий

Внеурочная деятельность по английскому языку традиционно основана на **трёх формах:** индивидуальная, групповая и массовая работа (выступления, спектакли, утренники и пр.). Ведущей формой организации занятий является групповая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Программа предусматривает проведение занятий, интегрирующих в себе различные формы и приемы игрового обучения, проектной, литературно-художественной, изобразительной, физической и других видов деятельности.

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться:

- предусмотрен интенсивный курс - проведение ежедневных занятий с целью погружения в мир английского языка (в этом случае часть занятий переносится на каникулярное время);

- выходы в театры, показ спектаклей, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников и т.п.)

С целью достижения качественных результатов желательно, чтобы учебный процесс был оснащен современными техническими средствами, средствами изобразительной наглядности, игровыми реквизитами. С помощью мультимедийных элементов занятие визуализируется, вызывая положительные эмоции у учащихся и создавая условия для успешной деятельности каждого ребенка.

Занятия могут проводиться как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.

### **Режим проведения занятий**

Программа рассчитана на детей 8-11 лет, реализуется в течение трех лет со 2 по 4 класс год (102 часа) в разноуровневых группах среди учащихся параллелей 2,3,4 классов начальной школы, исходя из изучаемого лексико-грамматического материала. Тематика постановок может варьироваться в зависимости от уровня и пожелания обучающихся.

Набор в группу предполагается свободный, без предъявления специальных требований, состав постоянный и переменный.

*Численный состав группы* определяется исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса, согласно требованиям Сан ПиНа и составляет: не более 12-15 человек.

### **Основными формами образовательного процесса являются:**

- работа с тематическими этюдами, развивающими навыки артистического творчества;
- упражнения, формирующие умение актерского анализа и самоанализа;
- посещения театральных постановок и репетиций, а так же музеев и художественных выставок и их последующие обсуждения;
- проведение прогулок по заданиям наблюдения и последующие этюдные работы;
- постановочная работа над пьесами;
- организация коллективного и индивидуального художественного творчества по способностям.

### **Форма подведения итогов:**

Подведение итогов осуществляется в форме постановки спектаклей, конкурсов чтецов, презентаций, проектов.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные универсальные учебные действия**

#### **У обучающихся будут сформированы:**

- уважение и интерес к литературным ценностям;
- позиция гражданина мира, понимающего и принимающего особенности социального общежития;
- интеграция личности в национальную и мировую культуру;
- уважение к отличительным особенностям жизни в англосаксонских странах, их культуре и традициям и умение к ним адаптироваться;

- готовность и способность к саморазвитию;
- мотивация к обучению и познанию;
- основы гражданской идентичности;
- условия для социального, культурного и профессионального самоопределения;
- мотивация к познанию и творчеству.

## **Метапредметные результаты**

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Обучающийся научится:**

- мыслить критически;
- осуществлять самооценку выполненной работы для формирования дальнейшего стимула к изучению английского языка, устной речи на нем.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Обучающийся научится:**

- логически излагать мысли;
- использовать свой интеллектуально-творческий потенциал, проявлять образовательную активность;
- применять навыки исследовательской работы при работе с текстом и драматизации прочитанного.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Обучающийся научится:**

- строить высказывания с опорой на зрительную наглядность и/или вербальные опоры (ключевые слова, план, вопросы);
- описывать события с опорой на зрительную наглядность и/или вербальную опору;
- давать характеристику литературных персонажей;
- передавать основное содержание прочитанного текста;
- описывать картинку/ фото.

### **Работа с текстом:**

#### **Обучающийся научится:**

- поиску информации и пониманию прочитанного;
- преобразованию и интерпретации информации;
- оценке информации.

### **Формирование ИКТ-компетентности обучающихся**

#### **Обучающийся научится:**

- подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
- собирать числовые данные, используя камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;
- составлять и редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера;
- составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);

- грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации;
- готовить и проводить презентацию перед аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
- пользоваться основными средствами телекоммуникации;
- участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

### **Предметные результаты. Коммуникативные умения**

#### **Говорение:**

- начинать, вести/поддерживать и заканчивать различные виды диалогов в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости переспрашивая, уточняя;
- расспрашивать собеседника и отвечать на его вопросы, высказывая своё мнение, в пределах изученной тематики и усвоенного лексико-грамматического материала;
- описывать события/явления, передавать основное содержание, основную мысль прочитанного/услышанного, выражать своё отношение к прочитанному/услышанному, давать краткую характеристику персонажей;
- передавать содержание прочитанного/ услышанного/ увиденного от имени одного из героев;
- представлять героев со сцены.

#### **Аудирование**

##### **Обучающийся научится:**

- воспринимать аутентичный текст на английском языке на слух;
- воспринимать на слух и полностью понимать речь учителя, одноклассников;
- воспринимать на слух и понимать основное содержание аутентичных аудио- и видеотекстов, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение/ рассказ/ интервью);
- воспринимать на слух и выборочно понимать с опорой на языковую догадку, контекст аутентичные аудио- и видеотексты, выделяя значимую/ нужную/ необходимую информацию.

#### **Чтение**

##### **Обучающийся научится:**

- «эффективному» чтению, т.е. овладеет беглым чтением для быстрого ознакомления с текстом, умением моментально опознавать сюжет текста по ключевым словам и ходу рассуждения;
- воспроизводить текст в форме пересказа;
- узнавать словарные эквиваленты;
- догадываться о значении незнакомых слов по контексту;
- не обращать внимания на незнакомые слова, не мешающие понимать основное содержание текста.

#### **Лексическая сторона речи**

##### **Обучающийся научится:**

- использовать изученную лексику в речи.

#### **Грамматическая сторона речи**

##### **Обучающийся научится:**

- строить грамматические структуры на иностранном языке «напрямую», избегая проведения аналогий и переводов с родного языка.

### **Этапы работы над пьесой**

Драматизация на начальном этапе имеет характер ролевой игры, в ходе которой творчество учеников проявляется, прежде всего, в воспроизведении по образцу. Важным условием ее эффективности являются заинтересованность участников и достаточный уровень их речевой компетенции.

Сложный процесс – распределение ролей. Роли распределяются в соответствии с интересами детей, с учетом их языковых и актерских возможностей. Важно не обидеть ребенка, так как каждому хочется исполнять главную роль, и постараться убедить детей, что незначительных ролей в спектакле нет, что каждую роль надо играть так, чтобы она запомнилась зрителям. От этого зависит общий успех спектакля. На некоторые роли назначаются дублеры с тем, чтобы обеспечить замену неожиданно заболевшим артистам, а также, чтобы иметь возможность показать спектакль несколько раз с разными исполнителями (если в спектакле мало действующих лиц). Назначаются также оформители. Такая организация работы стимулирует активность всех ее участников. Немаловажное значение в создании благополучной сценической и игровой атмосферы имеют декорации, инвентарь и костюмы, т.к. будят воображение ребенка, подсказывают ему верное поведение.

При работе с артистами большое внимание уделяется фонетической отработке материала, четкому произношению и верной интонации. Речь каждого персонажа должна быть выразительной, эмоционально окрашенной, достоверно передавать образ изображаемого персонажа, для этого проводится индивидуальную работу с каждым учеником. Когда все ученики готовы хорошо прочесть свою роль приступаем к групповой работе.

Несколько раз проводится читка всей пьесы, для того чтобы каждый из учащихся знал, после какой реплики ему вступать. В процессе чтотк происходит основное запоминание ролей.

Следующий этап работы над пьесой – репетиции на сцене. Они проводятся столько раз, сколько необходимо для того, чтобы все участники спектакля заучили свои роли наизусть, умели двигаться на сцене, слушать партнера и вовремя вступать со своей репликой. Учитель показывает учащимся, как им нужно играть. Очень важно следить, чтобы артисты не поворачивались спиной к зрительному залу. Нужно также обратить большое внимание на художественное мастерство исполнения. Речь учащихся должна быть достаточно громкой, правильной и четкой, а их действия выглядеть естественными. Перед выступлением проводятся 2–3 репетиции на сцене. С помощью игровых и специальных упражнений происходит развитие техники речи, дикции, голоса, мимики, жестов, пластики, пантомимики; дети учатся перевоплощаться в различных героев. Многим учащимся театральный кружок помогает успешно заниматься на уроках английского языка.

**Содержание курса**  
(названия постановок и сказок варьируется в зависимости от возраста детей)

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>1.1</b>	<b>Раздел 1.Занятие-знакомство (1 час)</b> Техника безопасности на занятиях. План работы кружка. Беседа о театре.	1			
2.1	<b>Английский фольклор: песенки, потешки, прибаутки (4 часа)</b> Праздник как проект. Виды праздничных мероприятий. Их цели и задачи. Подготовка к мероприятию.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f445692">https://m.edsoo.ru/7f445692</a>
2.2	Работа над сценарием: сюжет, репетиция, художественное и музыкальное оформление праздника.	1		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f445692">https://m.edsoo.ru/7f445692</a>
2.3	<i>Дом, который построил Джек. Шалтай-болтай. Перчатки.</i> Отработка выразительного чтения произведений.	1		1	
2.4	<i>Ключ. Робин-Бобин. Тетя Трот.</i> Загадки. Отработка выразительного чтения произведений.	1		1	
3.1	<b>Сказка «Курочка Ряба» (7 часов)</b> Обсуждение сценария, реквизита, распределение ролей.	1			
3.2	Отработка выразительного чтения выбранных ролей. Обсуждение вариантов костюмов, декораций.	1			
3.3	Репетиция спектакля.	1		1	
3.4	Репетиция спектакля.	1		1	
3.5	Репетиция спектакля.	1		1	
3.6	Генеральная репетиция спектакля.	1		1	
<b>3.7</b>	<b>Спектакль «Курочка Ряба»</b>	1		1	

4.1	<b>Рождественский праздник (3 часа)</b> История рождения Иисуса Христа. Обсуждение сценария праздника, распределение ролей.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f445692">https://m.edsoo.ru/7f445692</a>
4.2	Праздник Рождества.	1		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f445692">https://m.edsoo.ru/7f445692</a>
4.3	Рождество в России и англоговорящих странах.	1		1	
5.1	<b>Сказка «Репка» (9 часов)</b> Кукольный театр: особенности и преимущества.	1			
5.2	Обсуждение сценария, реквизита, распределение ролей.	1			
5.3	Отработка выразительного чтения выбранных ролей. Обсуждение вариантов костюмов, декораций.	1			
5.4	Репетиция спектакля.	1		1	
5.5	Репетиция спектакля.	1		1	
5.6	Репетиция спектакля.	1		1	
5.7	Репетиция спектакля.	1		1	
5.8	Генеральная репетиция спектакля.	1		1	
5.9	Спектакль «Репка»	1		1	
6.1	<b>Сказка «Колобок» (10 часов)</b> Обсуждение сценария, реквизита, распределение ролей.	1			
6.2	Отработка выразительного чтения выбранных ролей. Обсуждение вариантов костюмов, декораций.	1			
6.3	Отработка выразительного чтения выбранных ролей. Обсуждение вариантов костюмов, декораций.	1			
6.4	Отработка выразительного чтения выбранных ролей.	1			
6.5	Репетиция на сцене. Отработка выразительного чтения выбранных ролей.	1		1	
6.6	Репетиция на сцене. Отработка ориентации и пространственного расположения.	1		1	
6.7	Репетиция на сцене. Отработка музыкального сопровождения.	1		1	



6.8	Генеральная репетиция спектакля.	1		1	
6.9	<i>Спектакль «Колобок»</i>	1		1	
6.10	Подведение итогов работы кружка.	1			

### Список использованной литературы

1. Бодоньи М.А. Путешествие в мир английского. English for juniors. 3-4 классы. Рабочая образовательная программа внеурочной деятельности школьников.– Ростов н/Д: Легион, 2013. – 16 с.
2. Ерхова Е.Л., Захаркина С.В., Атаманчук Е.С. Английский язык. 5-11 классы: театрально-языковая деятельность: технология, сценарии спектаклей/- Волгоград: Учитель, 2009. – 111 с.
3. Комаров А.С. Игры и пьесы в обучении английскому языку / Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 220 с.
4. Конышева А. В. Английский для малышей: Стихи, песни, игры, рифмовки, инсценировки, утренники / СПб.: КАРО, Мн.: Издательство «Четыре четверти», 2008. – 150 с.
5. Конышева А. В. Игровой метод в обучении иностранному языку.- СПб.:КАРО, Мн.:Издательство «Четыре четверти», 2008.–192 с.
6. Кулинич Г. Г. Предметные недели и открытые уроки английского языка 2-4 классы. / Мастерская учителя иностранного языка.– М.: ВАКО, 2009. – 224 с.
7. Кулясова Н.А. Алфавитные и тематические игры на уроках английского языка: 2-4 классы. – М.:ВАКО, 2010. – 144 с.
8. Лебедева Г.Н. Внеклассные мероприятия по английскому языку в начальной школе/ М.: Глобус, 2008
9. Питер Клаттербак Грамматика – это просто!: средний уровень: учебное пособие /М.: Астрель:АСТ, 2007. – 142 с.
10. Степанов В.А. «Театр на английском языке»
11. Стронин М.Ф. Обучающие игры на уроке английского языка: Пособие для учителя. / М.: Просвещение, 1984. – 112 с.
12. Шишкова И. А., Вербовская М.Е. и др. Английский язык для малышей. Игры, сценки, песенки. – М.: ООО «Издательство» РОСМЭН-ПРЕСС», 2005.- 72 с.